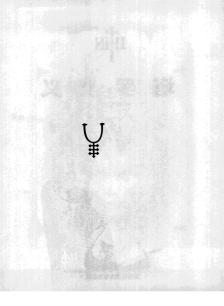
IHS

塔罗奥义

○ 云峰/編著



陕西师范大学出版社



ONIENS

第一章 塔罗渊源 / 5

第二章 塔罗奥义 / 17

第三章 大阿卡纳的精神之旅 / 27

第四章 小阿卡纳的奥秘 / 167

第五章 占卜教程 / 177

第六章 占卜进阶 / 217





硕果。它曾经只 是一种纸牌券 戏,在一代代的 解说、完善、丰富



跳

源



一、天路历程

人类深知自身的渺小,渴望神的眷顾和关照。在漫长的文明 史中,人们一次又一次跳进未知,寻找生命的启示和神灵的光芒。

从这个意义上说,神是人造的,但人们却凭借自己造出来的 神,进入了神秘与玄幻的领域,得到了心灵的滋养。科学的发展导 致人类物质世界的强盛,而神秘学说的发展,则带来了精神世界的 丰硕果实。

塔罗就是一粒礦果。它曾经仅仅是一种纸牌游戏,在一代代 的解说、完善、丰富和变形中,最终成了打开心灵奥秘之门的一把 钥匙。

说起造神运动的起点,我们还要回溯到十八世纪:

"假如我们宣布,有一件古埃及的艺术珍品流传至今,并没有 随着维伟壮丽的图书馆一起被大火吞投,书的内容是神给予人类的 启示。那么无疑,人人都会迫切地想读到这本宝贵的奇书。 "假如我们又说,这本书曾在欧洲大量发行,数百年来人人都 能读到,那么人们将更为惊讶,我怎么一点没有这方面的印象?实 际上,人们曾自信地认为,它并非来自埃及,内容也不值得深究。 这无限智慧的成果仅仅被看成是普通的图画集,其价值跌落到了最 低价。

"这种态度实在太无知太荒谬了,然而,事实的确如此。埃及 壮丽的图书馆被大块烧毁,惟一幸存下来的并保存至今的,只有这 本书。它的确太普通了,至今还没有哪个学者肯屈尊去关注它,也 没有人对其不凡的起源进行过研究。

"该书共有78张图,分为五类,每一类代表不同的事物,每 张图既有娱乐功能,又能给人以教益。这本书,就是占卜用具。"

这是法国作家科尔·德· 葛贝林 (Court de Gebelin) 1781 年 所著《原始世界》一书第八卷365页上开头的一段话。他写这部巨 著用了十年,杂录了他对于古代神话、原始符号和神秘事物的思 考。然而后人能记任他,只是因为他最早论补了占卜学。

他的论述在巴黎引起了注意,一位叫做阿利埃特(Alliette)的 假发商人受他的影响,决定改行做一个占卜师,并把自己的名字颇 倒过来,成了特埃利阿(Etteilla)。

特埃利阿把葛氏的观点做了详尽阐述,甚至宣称,大洪水爆 发171年后,占卜书被刻在古埃及孟菲斯附近一座庙宇的金箔上,

罗

191

专门用来传达天神旨意,应该叫做《托特之书》(注: 托特是埃及 神话中的智慧、知识与魔法之神,负责为众神起草文案。传说他是 占星学、炼丹术和魔法的创始人,形象为人身狗头或人身鹜头)。

该书旨在传达天神旨意、解决法老王的疑惑。"塔罗"一词, 取自块及语的Tar(道)和R(O(王)两词, 含有"王道"之意、指王者 所需具备的正确决断力。后来块及被灭、神官把图案给于草卷上带 了出来、继转经言普隆人(经知欧洲)

法国学者埃利法斯·列德(Eliphas L'evi) 把塔罗牌和古我 太密教卡巴拉(cabala) 联系任一起(注: 卡巴林是古代犹太人的 神智学体系,相伐是上帝传授始摩酒的,是一种人与人之间相互协 作,其同选升精神。为雅位学和)。

列维的学生让一再提听符·皮托瓦 (Jean-Baptiste Pitois) 出版了《废术的历史》,书中描述了埃及神秘宗教仪文的起源。以及 大金字塔内地下画廊墙上的22 蜿蜒画,作者称自己的描述第白于 古罗马哲学家埃姆布利查斯 (Jamblichus),但未能得到证实。 从那以后,大量出现了各种图案、各种解释的占卜纸牌。法 国内科医生杰拉尔·昂考斯(Gerard Encausse)以帕普(Papus)的 笔名,出版了一本《波希米亚人的占卜纸牌:解开种秘科学的钥 匙)(The Tarot of the Bohemians), 这是第一本完全的塔罗牌专

> 著,其中更加入灵数学(Numberlogy),丰富了塔罗 牌的内涵。帕普因而被奉为塔罗牌理论的

开山租邮。
在英国、帕普著作的翻译者 A. E. 书特 (Waite) 又设计出完全不同的图案,被称为"特特障",以使成为全球发行量最大的数据罗牌研究者公认为"国际标准版",也是研习诺

92

二、真实的来源



1.王牌

无论如何, 葛贝林的图案, 并非来源于古埃及, 当他出版自己的著作时, 埃及还是誊种秘的面珍, 用象束文字与写的讯息还无法破译, 那些纸草和用止记录的秘密, 常常会令考古学家感到灰
公, 当时普遍的看法是, 全世界所有智慧可能都隐藏在一系列神秘的图画之中, 只有精通种秘令的人才能破解。

事实上,有大量证据表明, 塔罗的22张王牌是中世纪晚期一 种纸牌部处的或存。就像现在孩子们玩的看图识字一样,中世纪的 人们也设计出了各种便于识别的图案,并将其设计点图画游戏。随 看欧洲印刷术的诞生, 绿早的纸牌也几乎同时出现了,图案包括殉 和的圣徒,神话人物,甚至还把各种品德和知识,都设计成了便于 识别的人物。

现存的一套意大利占卜纸牌据说是由画家曼太尼亚(Andrea Mantegna 1431–1506)绘制,由五套组成,每套十张牌: 1–10代表 从乞丐到教皇的十个社会等级,11-20包括九个擘斯和阿波罗,21-30 是主要的字科知识,31-40是一个混合体,包括三丁科学(天文学)年 代学、宇宙学),因种基本美德(节制、谐机、坚忍、公正).三种基 曾教美德(忠诚、信心、博爱),41-50则包括七颗行星、地球、原动 力和第一推动力(即上帝)。这副长师包括了一个十五世纪受过教育 的人所应该知道的一切。从这个含义上说、它是极为完善的。

而其他纸牌,则有很多与现代塔罗牌的相似之处。在佛罗伦萨 出版的一副纸牌有42张王牌,其中包括魔术师、皇帝、皇后、爱情、 节制、坚忍、法官、命运之轮、战车、隐士、死神、魔鬼、塔、星 星、太阳、月亮、宇宙、小丑。这些角色基本可以视为塔罗牌的原形。

另一由维斯课提家族传下来的十五世纪纸牌,则包含以下内 容: 女教皇 皇后 皇帝, 情人, 战车 坚忍 死神, 报应, 宇宙, 还有一副纸牌收藏于法国国立图书馆, 只有十七张散牌, 可 能也是来自于十五世纪的意大利, 其中十六张是王牌, 包括皇帝、 教皇, 情人, 战军, 隐士, 为量, 被绞死者、死神、节剥、上帝、 月亮、太阳、判决、宇宙、小丑。

2.小阿卡纳

至于塔罗的另一个部分,四种花色五十六张的小阿卡纳,则 有着更为古老的渊源。

塔

罗

湖

:36

说起最早的起源,我们可以追溯到印度的四王棋,中国的叶 子戏,或者朝鲜的"投箭"。至于传入欧洲的时间,我们能找到的 最早记录是,一个名叫约翰尼斯的德国修道士写道:"一种称之为 纸牌游戏的娱乐活动,于1377年传到了大灯这里。"意大利的史官 科美卢佐也写道:"1379年、纸牌游戏从萨拉岑斯传入维特尔伯。" 这比古十拳、进入欧洲的时间更早。

将纸牌分成不同花色的主意, 几乎与纸牌本身一样古老。朝鲜的纸牌分为八个花色, 中国的纸牌分为四个, 印度纸牌则分为八或十个。到了欧洲, 纸牌则统一被分成四个花色。

· 欧洲最早的四种花色分别为圣杯(Cups)、权杖(Batons)、利 到(Swords)和金碟(Gold Discs)。这使人联想起圣杯牛身、十字 架上朝穿基督身体的圣矛·大卫王的剑和耶稣在最后晚餐上用的圣 饼碟。在意大利、圣饼碟变成了硬币,在西班牙、则变成了金币。 到了法国,所有在色都变了形。孟杯变成了心形、权杖变成了苜蓿 草叶形、剑变成了宽宽的矛头、金碟成了方形的瓷砖。

那时的纸牌张敷各异。一般在32和56张之间,并且从十五世纪末起,法国纸牌的花牌(J、Q、K)上,开始出现了传奇人物。 他们都被看被是某种品能与才干的完美结合,而相互之间,却没有 任何宗教、揭露相时代方面的关系。

纸牌最令人惊奇的一点,是迅速传遍整个欧洲,并且牌型逐

新标准化,此后儿乎没什么变化,就一直延续至今。当22张王牌 补充进来后,它就变成了用于占卜的"塔罗"。

3.融合

由此说来、我们不难看出。今天的塔罗牌是廊于各种纸牌的 綜合, 它完全不像裏贝林认为的那样。是古埃及单一的象征体系。 不过, 恰恰是不同来源的融合, 使得塔罗的价值不但沒有减少, 反 而遂案增加。

这里,我们可以把占卜学和科学做一个对比。科学是在前人 的基础上工概发展,占卜学也是在前人的基础上逐步改良。检验科 学的标准是实践,为我们带来了富的物质文财,检验占卜学的标 准,则是预测的准确度和启示的价值,为我们带来了精神上的引导 和是发,对于飞行的探索,使人类制造出了飞行器,对于堵罗的探 索,则使人类打开了必要宣输的太口。

塔罗不是神对于人类初民的启示,却成了人类不断探索生命 终极奥义、寻求精神解脱的成果累积。历代智者对着塔罗冥思默 想,便把自己的精神力量带进了这副小小的纸牌。

那些人虽然多已死去。而精神探索的果实却得以代代传承。 在跨面的色彩和线条中,隐隐使有灵性的脉动。似乎用一根看不见 的绳索,牵住了我们心灵深处封锁干年的铁门。那里有我们尚未了 解的巨大能量,正整整被动,呼之欲出。







×

塔罗是作为占卜用具流传至今的。看起来固然神秘,但能够 代代相传、长盛不衰,一定有它自己的效果。人们之所以称其为"神 秘学说",其实不过是因为,它背后的规律科学还无法完全解开。

正如我们分析的那样,纸牌上的图画本身并没有隐藏着秘密 的智慧、其真正的秘密在于每张牌的家征意义、凡使用塔罗进行占 卜的人。必须非常熟悉每张牌的细微之处,并在自己的心灵和聊面 之间,建立起稳定的精神联系,让它在适当的时候透露给自己适当 的内容。

十九世紀的神秘学家、就纸牌的内容做了大量论述。他们把 22张王牌和其杂四个花色的56张牌分开,认为王牌里藏着大量的 格密智慧、 称其为"大奥秘库"(大阿卡纳),而其东56张则被称 为"小奥秘库"(小阿卡纳)。

确实如此。每一张塔罗牌都有一个象征,指出你的内在思想、 潜意识动机、隐藏的恐惧和渴望,以及你的个性,长远运程和弱点。 每一张塔罗牌也代表一个历程,有欢乐、痛苦、希望、改变 和重生,是人们生活的再现,不论在肉体上、心智上,还是情感上。

每一张塔罗牌代表一种人物,有温暖態爱的母亲、传统正派 的宗教领袖、不屈不挠的勇士,也有充满智慧的隐士。它们既是真 实人物的化身,也是除自己的一部分。

每一张增罗牌都有多重意义。比如情人(the lovers)既代表 罗曼蒂克,又代表面临爱情的抉择,既代表实质的爱,也可代表精 神上的爱,又如战车(the chariot)既代表胜利、征服,也代表势 力、冲突。

同时,每一张塔罗姆也総含正、反两面不同的含意,这要取 决于牌摆设的位置是正向或雕倒的。比如月亮(the moon)正向代 表理想,反向代表迷惑。魔鬼(the devil)正向代表诱惑。堕落,反 向则代表挣脱束缚。

在漫长的人类占卜史中、塔罗一直是沟通占卜师和神秘力量 的媒介,一直是人类迈向未知限域的特殊。它的奥秘代代聚积,它 的启示愈益清晰。在这小小的纸牌背后,是人类生命寻求和谐、解 服苦痛的移极奠义。









二、与命运无关

和其他神秘学说相比, 但塔罗的独特之处在于, 它从不讨论 命运。它不会告诉你什么是命中注定的, 也不会给你提供改变命运 的建议。这、就是占卜和算命的不同之处。

关于推测命运的方式,我们熟悉的就有手相,面相,星座、紫 徽等许多种。它们有一个共同的特点,就是着眼于先天的命运和性 格,无法为你现实中的阻虑提供帮助。当你有具体的问题需要解 答,它们通常都无能均力。

而塔罗提供给我们的,则是既灵活又实用具体建议,帮助我 们做出正确的抉择。

把你当做一个太空人,在休斯顿的 经存款制处,每一个影响 吃行的因素在你升空之前就被估计到了,在起飞之前,就已影做好 了所有调试,这样,即使途中出现问题,你电什么都不要做,太空 船能自动地把你带往目的地。然而突然,你有无恐慌,担心飞行的 路线出了问题,或者怀疑,是不是自己哪个无意的举动搞错了,按 错了一个出常重要的开关,这时,你的无线电响了,体师顿已经知 道了飞船的每一点被小变化,并给你发出明确的指令,告诉你如何 到正空们。

塔罗占卜就像飞行控制一样, 通过某种精神途径, 他们知道

义

了你最初的飞行计划,并且找到了你出现的偏差。占卜师会提醒 你,为了避免灾难,应该做出怎样的改变。而塔罗牌,则是他们洞 黎你生命愿秘的桥梁。

把一次占卜当做飞行。即使你不能接受占卜师的建议, 他也 可以都榜找到你想要的答案,让你明自自己的整个飞行计划, 知道 调节和控制它的方法。占卜师就像有经验的飞行工程师一样, 可以 提前告知, 你的行动会出现怎样的结果。而这, 就是堵罗的意义和 价值。

三、连结"集体潜意识"

塔罗牌为什么会准?想知道答案,我们就必须来探讨塔罗牌 的运作原理。

虽然我们的科学还无法解释所有奥秘,但至少,从科学的角 度上,塔罗的运作原理也能得到某种程度的印证。

在进入讨论之前,我们需要先介绍一位心理学大师——荣格。 他來差了,非洛依德的辩意识理论,并加以扩充,划分为,"个人潜意 识"和"集体潜意识"。"集体潜意识"是他的效例,因为"人类有 看共通的心理机能。能透过遗传的方式,承接太古时期的潜意识。" 而这种人类共通的心理机能,就是所谓的"顺死"。 根據該理论,我们不唯看出,增罗实际上是一种连结人类"集 体潜意识"和显观"原理"的工具。它可以带我们把潜意识中的意 象和容案图像化、再透过占卜师的解释。把其中的智慧传达给向卜 卷

将塔罗和其他的占卜方式比较,最显著的不同就是强调视觉 因素。 蒂罗有许多种不同的画风,并衍生出一些特殊的意象和符 号。 例如皇帝,他的权杖代表了传统的权威,而脸上贴苦的表情, 则象征者排留在权力很失之间的焦虑。

而一般的扑克牌占卜和中国的易经。则没有把具体的意象和 人物描绘出来,只能用某种特定的方式,来解决具体的问题。缺少 了图像这一内涵丰富的媒介,实际效果是大打好扣的。一方面,在 连接人类集体潜意识上,无法来载过多的信息量,另一方面,单一 的符号体系。也难以敲汇千百年间人类精神探索的成果,既不能顺 应时代的微妙变化,也无法包容历代谢者的深刻体悟。

我们回过来将着索特,他也是心理学界第一个正视灵魂学、 神秘学和各种心灵观象的大师。他在二十世纪初开始接触中国道家 和西藏佛学。提升了自身的思想层次、超越了同代的其他学者,最 终推销出了"共时性原理"(Synchronicity)。

根据共时性原理,宇宙中充满了有意义的巧合,许多看似偶然的事物,其实都暗藏着微妙的关联,有着看不见的"神秘通道",

从这个角度出发, 塔罗牌的预知功能便得到了完美的解说。 在牌和求问的事情中间, 确实存在着看不见的通道。占卜师的职 责, 就是让这条通道发挥作用。

> 问卜者的心中,常常被自己的问 题所困扰,那便是心灵中的一个结,让 他无法清晰地认识自己,无法 做出明智的抉择。

> > 占卜师的首要任务, 是和问卜者交流。这不 需要很多的语言,但一 定要进入问卜者的心 里,找到症结所在。问卜 者的迷惑和痛苦越深,占

卜师的感受就越强烈。

×

一个好的占卜师, 要和自己的塔罗牌有 亲密的关系,让自己 的灵魂和牌的灵魂契合。这样,当占卜师进入了问卜者的心中,就 把牌的灵魂一并带了进去,牌中所蕴涵的历代智慧,就会在不知不 觉中发挥作用,像电脑一样进行大量密集的模糊运算,针对具体问 服治出明确的解答,关于这种灵性的模糊运算,在村上春树的《世 界尽基础冷酷仙娘》——每年,也有所很多。

最后一个步骤是占卜蟀的解答,要运用所有的注意力,看着 每一张塔罗牌,将自己的心灵力量发挥出来,才能对每一张牌做出 正确的解释。

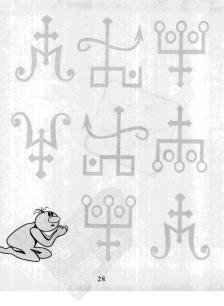
整个过程中, 占下者和同卜者共同进入了一种神秘的超自然 体验, 用心灵的力量速立起了问题和容案之间的秘密通道。在这 里, 何卜者的诚意是一个非常重要的因素。心灵必须对占卜邮敞 开, 让占卜成为问占双方的精神互动过程。至于最后的解答,则常 常是一些灾用而有效的正面建议。体现出了塔罗安爱生命的本质。

除了塔罗牌以外,其他所有类型的占卜,都缺少这样一种互 动,常常是一种单方面的行为。那实际上,是对问卜者的无视,也 是对问卜者心中症结的无视。

我们当然不能断言, 塔罗牌的任何一次占卜都会推确无误, 因为这还要涉及到何占双方的精神因素, 但无论如何,只要你以健 睐,正面的心态去用它, 就能从中得到大量有益的启示, 借以改善 自己的人生。



第三章大阿卡纳的精神之旅



str

- 有重要的历史价值、收藏于博物馆或私人手中,已经不完整了。
 格罗戈那尔纸牌(Grincomeur),出现在十五世纪的意大利,现收
- 藏于巴黎国立图书馆。
- ——格特鲁德·莫克利 (Gertrude Moakley) 在《貝姆博绘占卜纸牌》— 书中记述的"貝氏纸牌", 現故藏于纽约公共图书馆。
 - ——意大利"曼太尼亚"纸牌,数家博物馆均藏有样本。
 - ——几种意大利早期的带花纸牌,收藏于伦敦大不列颠博物馆。
 - 2. 由出版商发行的传统纸牌,图案设计在几百年间基本保持不变。
 - ——法国B.P.格利莫 (Grimaud) 公司出版的"马赛牌"。
 - ——瑞士默勒 (Muler) 公司出版的"王牌"。
- ——克劳德·伯德尔 (Claude Burdel) 1751 年设计的纸牌,由聚勒公司 重新绘图出版。
 - ——意大利莫地阿诺 (Modiano) 公司出版的双向纸牌。
 - 3. 在十九世纪末、二十世纪初, 由神秘学者设计的纸牌。
 - ——让-拜提斯特在《魔术的历史与表演》一书中记述的纸牌。
 - ——奥斯瓦尔德·沃思设计的"沃思牌"。
 - ---A.E.书特设计的"书特牌"。

下面, 让我们开启大阿卡纳的精神之旅。





1.启示

通向宽侧的第一步,是认识自己身上的魔力。作为个人,我们常常会觉得自己渺小,但从整体来看,千百年来,我们 人类已经创造出了无数的奇迹,那份强 大约的越边力,正滑螺在每个人身上,包 括你也包括我。

它的含义还不止于此。在图案的 代表人物上,它既没有选择发明家,也 没有选择科学家,而是魔术师。这意 味着,我们身上神秘的魔力,才是一切创

造力的源头。这张牌给我们的思考提供了无限延伸的可能:

当我们走在科学的道路上,追求创新,那实际是由自身的魔



力决定的。科学对人类来说,就像孩子的游戏,一切创造的目的都 是为了得到乐趣。至于创造发明的成果,那荣耀应该扫于无所不在 的魔力之源,而不是某一个人。一切的发明创造都是启示,让我们 从中领悟到,自己身上的魔力是无所不能的,从而迈出认识自我的 第一步。

当我们在社会中相侧一定的地位。有一些人听从我们的命令, 我们真正的职责,是让他人的力量充分能脱。职位意味着服务,更 高的职位意味者要为更多的人服务,不是给他们带来更多的物质和 舒适,而是要给他们更多的协会,让他们可以发挥自己潜在动力服。

当我们赚到了钱,这个东西生不带来、死不带去,你再怎么 纵情挥霍,也不过像水面上的波纹一样,转眼消失无痕。人和钱的 关系,是现代人面临的巨大困惑,解脱之道,就戴在这张牌中——

消费,不是为了购体的满足与舒适,而是为了给自己的魔力 加油,让自己的心灵得到更多滋养。投资,不是为了赚取更多金钱, 而是要让魔力在人间汇集、融合,让人类踩着物质文明的台阶,迎 接精神上那年的暖米。

2. 典故

解牌者一致认为,魔术师是埃及神话中的托特(Thoth),主管知识与魔法,并且发明了文字。

在希腊神话中, 他名叫赫尔墨斯, 宙斯之子, 是信差之神和

核

有一次, 他手拿橄榄树的枝条, 要分开两条反目的毒蛇。结 里两冬岭沿着树枝爬了上来 缠绕在一起 成了他的手杖。这根手 村代表着解脱痛苦。从此成了医学的象征。

他在河边检到了鱼里,给它加上羊筋,就成了竖琴。有次他 偷了一头生,事后才知道,生是他的兄弟阿波罗的。为了和好,他 把竖琴送给了阿波罗, 也因此回到了奥林匹斯圣山。

在埃及神话中。他的名字亦成了黑丘利 为众神传信 并堂 管商业和道路。是盗贼与江湖骗子的庇护人。

3滴孪

在早期的意大利花边纸牌中, 魔术师仅仅是一个人物符号, 低头摆弄着一副纸牌,桌上凌乱地放着一些消具, 简朴的画面只能 传达人物的姿态, 我们从中看不到情绪, 性格等任何精神方面的内 涵。这就是魔术师在塔罗中的登场。

到了贝氏牌中, 魔术师被赋予了更高的身份和地位, 服饰发 型都显得高贵典雅, 神态也雍容大度, 显然是把他看成了诵晓宇宙 秘密的使者,向人类开启天意之门。这可以被解释为,磨术师凭自 己的神秘力量。高得了世人的尊崇。

此后的魔术师形象, 就按照人间和神的使者两个方向演变。

马赛牌上,他头戴宽边帽,站在桌子后面,桌上放着各种变 戏法的道具,神态颇为自得,显然陶醉于人们的掌声和赞美之中。 它反映出来的,是人们不再重视神的启示,杂要艺人在世间横行。

沃思牌的构图和马赛牌极为相似,只是桌上的道具换成了高 脚杯、长剑和金碟,魔牌的长度也增加了。尽管人物的神态变得安 静恬然,可服装和姿势仍然充满了炫雕和显示,这样的魔术师只 能在人间变戏法。

至于瑞士的1JJ牌,则把角度变成了直面 观众,画面多了一层阴郁的色彩,但依然没 有摆脱舞台表演的俗套,尤其那块特地 加上的桌布,让我们的魔术师更像是 变戏法的人。

到了皮托瓦的书中,则把这 个人物描写成帅的使者。这个魔 本师,简直完美极了,他身着白帐 衫,腰扎一条蛇,蛇的首吃在腰前 打了个结。他右手持一根节杖,左手 食指指向地面。"他特地给魔术师 恢复了埃及人的装束,让其基得 更加通灵。

显然、韦特牌参考了皮托瓦



被

的图案,设计相似,只是把方石又换回了桌子,桌上是牌的四种花 色象征物,真正别出心表的地方,在搬木邮的头上,帽梯扭成了无 穷大的符号,象征着法力无边。在他的笔下,人物挺拔、庄严、肃 榷,让搬术邮凝收找到了自己准确的位置——远离世俗的名利纠 继,以富富在上的零态。向人类传达帕的启示。

4解说

相关语, 创造 对应星泉, 水星

这是一位正在施法的藏术师。他的右手挥舞魔杖,正在对上 天召唤神奇的法力。借此来主宰地上的一切。这张晦隐喻着无中生 有的创造力,暗示你的潜在能力。不过,若要把它发挥出来,还需 零零强的意志和正当的目的。

这张牌象征着智能,魔术师领悟出生命循环不息的本质,并 因为这层体悟而拥有力量。

这张牌象征着沟通,可以代表有创意的人、事、物。

这张牌象征着资讯,拥有知识并且实行,就能达成目标。这 是个着手新事物的适当时机,你的努力将会得到成果。

这是一张充满开码性的牌,它期看种奇的力量,变化炭测,而 这一切都擀拉在你手中。如果成功操纵,自然可以得到巨大的故 张,当然,如果失败……所以,这是一张有点大患大喜意味的牌。 胜负都很明显,如果只想知道结果,并不困难。但如果想要对过程 进一步了解, 就必须下点功夫, 结合其他的牌共同分析。

正立的牌,代表富有外交手腕,精明干练,在爱情上则代表 在现实中临了有余,外界环境限制不了你,它暗示一种主动的两性 关系,也可以代表一个意志强烈的人,它心灵不会被谑言和假象 速感,消发自己要的是什么,并向着自己的方向稳步前进。而且, 他心胸宽大,可以接受新鲜事物。

倒立的牌,则表示毫无顾忌与投机心态。因为性格上的不切 实际、带来精神、情感或健康上的种种问题。它预示着模无目标和 缺乏自律、也暗示着某种精神或情绪上的阻扰。离分宽、精神分裂 或精神崩溃都已经不远了。他用强大的能力来追求自己的目标,并 且不肯遵守公认的基本准则。也许会以逐渐被救动方的方式、对他 人进行控制。倒立是一种极端的状态。意味着来失良知和反社会。

正位: 好的开始〇具独创性〇有发展的〇新计划成功〇想像 力丰富或有好点于〇有恋情发生〇拥有默契良好的伴侣〇有新恋人 出现〇值得效仿的耐象出现

逆位:失败●优柔寡廝●才能平庸●有被诈欺的危险●技术 不足●过于消极●没有判断力●缺乏创造力●爱情没有进展●注意 你的男朋友



加



1.启示

在我们认识到内在的魔力之后,下一步就要让它成长。认识 到自己身体的力量,可以用饮食和锻炼来强健自己的体魄,但心 中靡力的增长。则要通过不同的途径。

女教皇所说的并不是教皇,而是 "女",是人类心中的女性力量,"教 皇"则是对这种女性力量的评价,把 它拳上了一个至高无上的地位。

女性也是母性,是胚胎,是母体,是一切生命成长的源头。如果 说心中的魔力是一个初生的婴儿, 那么善意、温柔、敏感、专注和直





觉,则是它成长所必须的养料。

这张牌实际暗示的,是一种生活态度,我们应该适当地从现 实中抽席,专注于自己的内心,既然认识到了自己心中潜藏着巨大 的神秘能量,你就应该多花些时间照料自己的心灵,默默地哺育和 涤榨心,即特定的或象和管解。

2. 典故

关于女教皇的传说,可以追溯到1282年。那时,她便以迥然 不同的两种面貌出现在传说中。

1282年, 马丁·波罗纳斯写下了女教皇琼(Pope Ivan)的传 说, 粉他所写, 一个女扮男装, 化名约翰·安格卢斯(John Anglus) 的女人, 在教皇列與四世死后被选为教皇, 过了两年五个月零四 天, 她被发现怀有身净, 因而被揭穿。

这个传说很快流行起来,尽管史料表明这并不可信。根据史 实,在利奥四世去世仅一个半月以后,就举行了继任教皇本尼迪克 特三世的接任圣职仪式。

这个故事虽然并未真的发生过,但却已经深入人心,并且进 入了塔罗牌的绘制和讲解过程,所以还是值得一提。

另一个传说则有一定的真实性。意大利古葛利尔迈兹教派 (Guglielmites)的女创始人于1282年去世,随后便出现了传言,说 她將于1300年复活,并开创宗教史的新紀元,让妇女成为教皇。传 言将被推上教皇宝雅的修女叫曼州雷达·维斯康蒂(Manfreda Visconti),但真到了1300年的时候,她却被推上了火刑架。在维 斯康蒂家族維任的低躁中,有一张阳敏是每公会她的。

在十八世紀法國的纸牌上,女教皇变成了罗马女神朱诺,是 大神朱庇特之妻,专司婚姻,生育和红女,相当于希腊神洁中的赫 拉。而珠语身后的纪本,则象征着不行和复活。这复活的含义,恰 恰和第二个传说有了某种程度的印证。此外,第一个传说中,女教 皇的名字原(Joan) 正是朱诺(Juno)的英语化。

至于希腊神话中的天后赫拉、则有过一段不光彩的舰历-在隐赫约舰居生活中,她曾经怀净并生下一子,这个孩子"既不是 诸神的模样,也不是人的模样,而是令人恐怖。而目狰狞的百头怪 娱丰(Typhon)。"这鸠神话故事在某种程度上,也可以看成是第 一则传说的来源。

3.演变

我们前面提到,在十八世纪的法国纸牌上,她一度是带着孔 雀的朱诺,形象威严,充满了神的光辉。这个形象更接近于第一张 牌魔法师, 清楚表现出了无所不在的魔力。

在同样古老的贝氏牌中, 形象则转变成了女教皇。画面典雅

被

宁静,充满了柔和。它所传达的信息在于,女教皇的权力并不是 种压抑,而是像母亲一样,化育万物,宽厚包容。

到了沃思牌,她头戴三重冕,左手拿着圣彼得的钥匙,象征 着权威,但冠顶却是一个新月,这明显是异教徒的标志。她的座位 是一只有翼的狮子,她右手上书籍的封面,却是中国的太极图。她 传达出了明显的异教信息,而这,也可以看成是宽厚与包容的必然 结果。

异教信息在皮托瓦的于叶被发扬光大。在他的图案上,一位 妇女端坐在圣殿的门槛上,身子两侧一根红柱、一根白柱。她头戴 敬皇的三重冕,顶上是一个新月,一只乳房上挂着太阳十字架,黻 上则故着一本打开的书。在这里, 雅则显又加上了古埃及的符号。

到了事物牌、图案基本上顺着这种思路传承了下来、不同的 只是是是变了样子,新月也挪到了脚下。在书的封面上,"Tora"— 词清晰可辨,这既是希伯来语"法律"—词的音译,也是"taro"— 词的字母珍形。

这是一张光潔知识的轉,而且知识是患藏着的,需要過过直 览去朝悟。异教信息的加入, 让她的形象体取出了神秘知识危险的 本质, 她虽然手持士国的钥匙和法律文书, 但实际上根本不像表现 出来的那样。传读承教皇的女人, 既是对已有秩序的亵渎, 也是对 它的挑战, 而同时, 她也是自由和进步的化身。 4.解说

相关语,智能 对应星象:处女座

女教皇坐宝座上,看来自在平静,有些高深莫测。她拥有灵 性,可以让隐藏的力量和秘密显现出来,把这些知识赐予人们。

她凭借心灵的锻炼、分辨出隐藏的是非和善恶,并给予宽厚 的引导。甚至建里恶和黑路,在她面前也能得到有益的启示。在她 眼里,所谓的芬与坏、善与恶,都不过是生命的一部分。她拥有女 性的育赏与剥除力,并称判断,知识与蓝爱给为一身。

这不是一张代表具体事物的牌,而一张代表可能性的牌。

它代表一段退缩和反省的时期,当你从生活中退下来,好好 思考某个问题,就能得到一些启示,拥有更灵敏的直觉和更深刻的 洞察力。它暗示你应该相信直觉。

它也是一张代表精神和心灵发展的牌。你应该向内心探索, 一切困惑的答案就藏在你的心中。

当牌面正立时, 是示的是宁静、直觉、含蓄法诸慎。你需要 先"反求洛己", 通过被助的接受, 得到内在的发展。在爱情上, 它 往往意味着拥有高度的精神默契和心灵发展的关系, 你们两人可以 一起学习与成长。

当牌面倒立时,则表示诡异、猜疑、冷漠和迟缓。它暗示,在



暂时离群索居,或经过内心发展之后,再度回到规实生活。出去走 走吧!去认识新的朋友,也许可能因此而找到新的工作和伴侣,或 者得到新的理解。

正位: 知性、优秀的判断力○具洞察力及先見之明○强大的 战斗意志○冷静的统率力○学问、研究等精神方面幸运○独立自主 的女性○柏拉图式的恋爱○有心灵上交往至深的友人○冷淡的恋情

逆位: 无知、缺乏理解力●研究不足●不理性的态度●自我 封闭●神經廣●洁癖●与女性朋友起争执●对人冷淡●晚婚或独身 主义●没有结果的单相思●气色不好●不學





1.启示

通过了一段时间的滋养,我们心中的魔力要对现实发言。它 要把精神的丰盛带给这个世界

在落罗中,这张牌的位置处在女教 星和皇帝中间,处在内心和外在世界的 中间地带,代表了从精神力量向现实 力量的过渡。这个世程和音思。如 果说"女教息"中,"教皇"是对女性 力量的尊崇和评价,那么到了"女 皇"这张牌,女性力量就开始扮演 现实到给的问题做者。

女性力量像母亲一样,培育 心中的魔力,那份魔力就爆发出



了不可思议的力量。这时,女性的宽容、体凉就和魔力结为一体,不可分割。随之而来的,就是现实中的困扰纠纷向女性力量寻求解答。

先是自己遇到任何问题, 沉静容忍, 去内心寻找答案, 给出 了最完美的解答。随后, 别人看到你的能力, 给约向你寻求帮助, 你的温暖和普良给了他们跟大的鼓舞, 化庚气为祥和。新新地, 人 们对你产生了情感上的依恋, 并且愿意听从你的引导, 在现实事务 中, 你就有了举足轻重的床定力量。

2. 典故

安皇相当于希腊神话中的得墨忒耳(Demeter), 掌管求业、带 来丰饶, 保护婚姻。她是古希腊秘密宗教仪式中得女神, 象征着土 城的肥力, 常常被画成手持节杖坐在御座上, 而在王冠上有粮食的 图案。

在希腊的阿卡狄亚,她被画成手拿鸽子的形象。而到了意大 利早期的带花纸牌中,女皇的手里拿着一只圆球,球面上的图案像 一只鸽子,另一只手则拿着节杖,节杖顶端插满了谷穗。

相传, 冥王哈迪斯(Hades)强掳得墨忒耳的女儿当冥后, 使 得她无心工作, 大地荒芜。

后来经过宙斯的裁决, 让她的女儿半年在冥府, 半年在人间。 从此形成了四季, 她女儿不在的日子里, 大地一片死寂。

特神

×

旅

在早期的贝氏纸牌中,女皇雍容毕贵地端坐着,左手拿着一 面雕有雄魔的盾牌。人物神态端庄,表情宁静,似乎任何烦恼也无 注朴乱触的情绪。

到了马赛牌中,则变成了头戴皇冠的金发女郎,端坐在御座 上,左手的权杖斜倚在肩上,右手则紧紧抱住威严的鹰盾。很显然, 权柱代表权力,女皇的世俗权力在演变过程中增加了。

瑞士的1JJ牌,则把女皇的盾牌换成了棍棒,服饰也从重视威 严变成了讲究美观。无疑,这样的女皇增加了更多的人情味。

泛思牌的图案与传统纸牌相仿,但女星脚座的高高榜背,变成了一对嘴的翅膀,环绕头部的是九星光环,新月则被翻了过来, 除到了脚下。然侧型中,增加的是神秘力量,象征着女性力量与内心魔力的结合。

在皮托瓦的笔下,这张牌上的形象变成了侧面坐着的女子, 她坐在光芒四射的太阳中心,头上顶着十二颗星星。她右手握一根 节杖, 左手擎一只鹰,新月形的象牙却踩到了脚下。

到了半特牌、前景部分充满了成熟的麦子,心形的盾牌放到 脚旁,上面的符号则象征着维纳斯。她右手把节杖举过肩头,头上 是一顶缀有十二颗星星的东方王冠。到这里,女皇终于恢复了得墨 次尔的形象。

4、解说

相关语: 丰富 对应星象: 金星

女皇是达到极致的完美女性、是孕育大地的母亲。

相对于充满知性的女祭司, 女皇所代表的, 是洋鱸者母性温 柔的女性特殊。母性所認喻的是生命的诞生, 孕育, 大地的事业及 物质的繁荣, 她象征着李斌的安情, 优雅的物质与满足的生活。相 功地, 她也警惕着人们, 过于安东的生活会导致奢侈、懈怠, 不应 该让你的努力和上进心长懈下来, 否则容易掉进程店的深渊。

她是在有形世界中心灵层面的显现,象征有创造力的聪明才 智,也是我们梦想与渴望的化身。

她暗示透过情感得到满足和理解,代表着热情,这是经由感 官通往心灵的一条途径。她从自己的经验去了解世界。

女性之事,由它来解释是再好不过的。如果求问者为男性,则 应考虑是否与女性有纠葛,或者自己的女性气质强。而丰富之意, 则可以涵盖艺术、人格、金钱、感情等很多方面。

它可以是暗示着"怀孕"、如果牌局上还有五角星九,或圣杯 三,或一张以上的侍卫牌,那么准确性就更高了。

在有关事业的问题,这张牌暗示你的工作和家有关,或利用 家作为工作的基地。

之

当牌面正立时,这张牌代表魅力、优雅与基不保留的爱。在 爱情上, 你和作星的生活, 完和了感情和欢乐,并且拥有非凡的活 力和成长,它也可能形容怀孕,因为婴儿的来临;常常会让问性关系 排入一个部的后户。该是一张对感情的描述十分报场的牌。

当轉面倒立时,輕有自负、結構和无法等認缺時的含义。在 家庭中央內性关系中,條可能会遭遇困难。也许无法求规自己的计 划,或者根本设力法从心里去爱。徐应诚考虑,是无来是把爱看得过 于理想完了。冷静地思考所有选择之后,你应该还周期性来解决问 题。在关于孩子的问题上。它可能意味着故产、理能或生产。

正值:繁荣①丰富的感情和包容力○艺术才能○从事以女性 为对象的工作○优雅的生活①财运住○众所瞩目①女性魅力倍增○ 会开花结果的感情○被爱的充实感○结婚○生产

逆位、没有成れ●深面迷惑内心功振●服状●問庭宏心而自 取天亡●自負,任性使人不應按性●准實和損失●健皮保护●缺乏 以・計划地送逃減●係忽期●無常心強●不良的男女关系●环 平充望





1 启示

从女皇到皇帝,代表着我们心中魔力对现实世界的深度介入,我 们最终把心灵的力量转化成了现实的力量,可以创造出一系列的丰功 伟绩。

然而,这张牌同时也暗示了一些消极 的方面,权力本身就是一种枷锁,我们在得 到它的同时,也必然要接受它的束缚。

仔细分析,在自己的现实生活中,我 们每个人都处于绝对的主导地位,有权决 定自己的一切事物,神圣而不可侵犯。这 么看,皇帝就是每个人的象征。

它暗示着,每个人都该像皇帝一 样,有主导自己生活的勇气,有足够的



决断力, 优柔寡断、犹豫不决, 都是无济于事的。很多重视精神生活的人都不愿过多地介入现实, 这张牌对他们是个很好的启油。

另一方面,我们应该做自己的好皇帝,乘持善意在人世间行 走。我们的国土是自己的生活,如果不能善待不能珍惜,最终承受 痛苦的还是我们自己。

2. 典故

在希腊神话中,皇帝相当于十二主神之首宙斯,也就是罗马神朱庇特。他逃过了被父亲吃掉的命运,靠喝山羊的奶长大,最终夺走了父亲的统治权。

他是众神之王,也是不少神的生父,是白银时代的开创者。 到了法国大革命后,他一度曾被酒神狄俄尼索斯(Dionysos)

取代。酒神同样被称为"伟大的父亲",同样赐予人们富足与文明。 在罗马赫库兰尼姆市,有一座狄俄尼索斯浮雕,清楚地证明

了他和皇帝形象的关联。御座上的狄俄尼索斯姿态和皇帝完全相 同,他手持节杖,杖顶有一枚松球。他的腿和塔罗牌上的皇帝一样, 以特殊的方式交叉着。

尽管他一直被我们看成是酒神和狂欢神,但在俄耳甫斯教中, 他最后变成了被毁掉的神,消失的神,死而复生的神。

他为这张牌带来了一些独特的含义, 比如长生不朽、生命永

旅

存和上帝造人时,赋予人类的神圣生命之气。同样,他也代表复活 和而对逆境的坚韧信念。

3.演变

这张牌的形象,在六百年中几乎没有什么变化。一位头戴皇 冠的男人端坐在椅子上,面朝右。他右手持一把节杖,有时是一把 造型奇特的节杖。他脚边有一块种盾,和皇后一样,上面饰有雄鹰。

它在中世纪的意义是毫无疑问的,象征着世间权力、父王的 保护、力量和统治,当然也象征着统治者的暴力镇压。

在保存下来的格及支那宏牌上,我们可以看出,牌的形象没 有改变。除了管枝外,皇帝的左手还握有宝球,神后被两个男孩取 代,他们跪在皇帝聘身。除了这些局部区别以外,这张牌和四百年 后岛贝林的描述十分相似。

到了贝氏牌,差异则大了些,皇帝面朝左,身边也没有随从。 沃思牌和马赛牌、IJJ牌非常接近,甚至皇帝的皇冠也沿用了 怪诞的头盔样式,惟一的变化,是皇帝端坐于饰有帝

鹰的方石上,而不是御座,脚边也没有神盾。 到了皮托瓦那里,这张牌被称为"方

石",一位戴着奇异王冠的人坐在方石上, "他右手持节杖,右腿弯曲,以交叉的形式放

在左腿上。"

这张牌的一系列格式都基本固定了下来, 但到了事特牌, 则 出现了最大程度的基新, 皇帝面别吟端坐, 御座上饰有公羊头。左 手握宝球, 球上没有十字。右手持一把带圆环的丁字形节杖, 两腿 没有夺叉。

4.解说.

相关语: 领导 对应星象: 狮子座

皇帝族治辭社会、领导者人群,是男性权威的象征。他的地 位至高无上,他的权威不容质疑。他掌管者安定,時宗帝却于物质 社会的支配力。他的力骤来自于智能,并以此统治世间万物。通常 它是一个正直、公平的人。如果他给你某些忠告,他的建议通常来 自于家身的绘验。

他代表原型的父亲,象征社会的法律、结构,以及容许心灵发 展的社会稳定状态。他有点武断的倾向,但是他在许下承诺后,通 常是值得你信赖的。如果你也允下承诺,他会期望你实行它。

皇帝拥有意志和热情,并且充满了勇气和行动力,代表通过 自律和实际的努力,最终达到成功。虽然你被周围的人设下种种限 制,但只要你在限制之内努力,还是可以达到你的目标。

然而,在拥有权力与地位的背后,也反映出自以为是的另一面,

奿

有着高处不胜寒的隐喻在里面。当一个人处在这样的位置时,自己 的心里快乐吗?解牌时不可忽略的,是表象之下的心灵状态。事实 上,大多数问卜者所希望的,都是快乐的心灵,即使自己没有意识到。

当牌面正立时,代表坚强的意志和稳阔的能量。在爱情中,常 意味着夸实。武斯且设律严谨的人。他是不错的物质供应者,但却 不擅长表达情感。在两性关系中,他会扮演父亲的两个,在情感方 画,他可能会比较压棉,对他而盲,付出,就是给予来些具体的东 西。当牌面倒立时,就表示任性、暴虐和残忍,意味着由于缺乏自 律而失败。他不像正立时那么武斯。而且也较有同情心,但却缺乏 控赖热情的真正训练。在爱情中,倒立可能是形容一种缺乏自律的 例如缺乏对仲侣的诉话,或可能不只拥有一个侣。也可能 形容一种类似毋子的关系,其中的女人用电亲的态度来控制男人。

正位: 以堅强的意志力及手腕談致成功(富裕和力量)有責任惑○良好的处理能力○具领导能力○男性的思考○坚持到底○虽 有点专制如值得信赖○条件誘人的提案○与年长者志劳

逆位:不成熱●意志薄弱●虚有其表●看不清現实●欠缺实 务能力●因傲慢而招人反感●工作过度●因执●没有经济基础●没 有好对象●若恋结束●勉强的感情



1启示

教皇是心灵的导师,他预示心中 魔力成长到了新的高度,用自己的心 灵引导他人。

善意的皇帝希望帮助他人,在 努力的过程中发现,人们最大的痛 苦并非物质的既乏,而是心灵的贫 瘠。于是,他承担起了引导心灵的 寄任,变成了教皇。

但是,从这张牌,我们也可 以看出塔罗系列的两种倾向,其



的

放

一是心中魔力的成长和演变,其二则是,有些重要的东西,在我们 成长的过程中不断丧失。

以教皇为例,他和女教皇一样承担心灵引导的责任,其差别 在于女性力量的丧失。

经历了皇帝的阶段。人认识到了权威能带来很多方便,能让 事情按自己的心意发展,于是就不肯放弃。虽然还是在帮助别人, 但已经非常重视对事情结果的掌拉,努力让自己有足够的威严,让 自己说的话能得别别人的重视。

另一方面,也是在皇帝的阶段中,体会到了现实的重重阻感, 却不明白困惑就是现实的一部分,不明白困惑由权力带来,非但不 銀族弃权力,反而变本加利,从世俗的权力迈向精神上的权威,扮 演他人的心灵导师。

这种丧失是成长的一部分,人类的成长和发展,本质上就是 不断失去,不断犯错。入们心中的神圣力量,也不是用来做对事情 的,而是为了做错。

2. 典故

在希腊神话中,喀戎是著名的人头马身的智者, 也是具有不 死能力的医者, 他是夺取金羊毛的英雄伊阿宋的老师。

后来, 当赫拉克勒斯解救了普罗米修斯, 为了满足宙斯的条

在古埃及的首都孟菲斯、圣牛阿皮斯(Apis)作为生殖繁衍 的象征、被人们所崇拜。每死去一头圣牛、人们都把它视为地狱判 官與西里斯(O siris)。新新她、人们便形成了对奥西里斯 - 察拉 皮斯的总师。

公元前十四世紀,希腊人在尼罗河三角洲建立了亚历山大市。 该前的巨神, 就是这位埃及的奥西里斯。塞拉皮斯神,希腊人为它 建造了一座宏伟的庙宇,庙中神像是一个有胡子的男人,端坐在宝 塚と上,为象征他与军师位全系,有三头驹守中著他。

跪拜在教皇面前的三个人头,很可能就起源于此。同时这也 说明了,为什么在第一批堵罗牌问世时,教皇亚历山大六世的象征 为一头公牛。

3.演变

在格灵戈那尔牌中, 教皇身穿法衣, 手持圣彼得大教堂的钥 點, 端坐着, 两侧各有一个红衣主教。神态安详, 充满了灵性。

到了贝氏纸牌, 教皇则举起右手在祝福。不同之处在于, 他 的脸上有更多人间的关爱, 而且明显也有自己内心的困惑, 不再是 全知全能的圣人了。 在传统的马赛牌中, 數量头載三重冠, 左手持三重十字架, 三 个光头的人跪在他面前, 数星的手势像是在给他们祝福, 这里的教 量, 则似于完全从人间和天界湿隐。一副波泊的种情, 让人想起(老 子)的一句名字, 王惟玉惟。以万勋为公组。

到了瑞士的11J牌,形象则类似于天神宙斯,一个强壮的男子 头戴王冠,以手支顾,一副闲散和漫不经心的样子,似乎已经对自己众神之王的地位感到厌倦。

从路贝林以后,很多人都把这张牌看成是举行圣礼的祭司长。 基督教的礼仪来自于埃莱夫西斯城的宗教仪式,在那里,教皇同时 也是最高祭司。从这个意义上说,把教皇看做祭司长还是有一定道 理的。

在皮托瓦的描述中,这位神秘的祭司长端坐在圣殿的两根圆 柱中间,倚着一个"丰"字形十字架,右手食指在胸前做出"静" 的手势,两个男子拜倒在他脚下。

到了沃思牌, 數皇似乎来自于故事书中, 形象和传统教皇很 接近, 两个修士跪在面前, 他用右手为他们祝福。在这张沃思牌中, 儿乎剔除了所有神秘的象征, 似乎在表示一种最原初的本意。

到了事特牌,图案设计变得非常严格。图中的教皇端坐于宝 座上,两个修士跪拜在他面前。他左手持教皇十字架,右手在祝福, 脚边放着圣彼得教堂的十字形钥匙。

der.

相关语: 援助 相关星象: 木星

和皇帝所代表物质社会的权威相比,教皇所代表的,是精神 上的权威。在宗教上, 教皇拥有最高的地位, 他是神圣、神秘事 物的解释者, 象征着知性与道德, 认知与信仰, 深切的慈悲心与 海骏力。

这是一张代表着唤醒人类的良心与善意觉醒的牌。教皇解教 了许多身陷困扰的人们,并且用言论指引他们走向正途。

这也是一张有关宗教信仰与传统的牌,提供心灵的方向和引导。他暗示你的心胸正趋于窄小,应该让别人负起你心灵成长的责任。探索新的方法,或许你就会找到新的可能。

它也象征着保守的道德与传统知识,要知道,教皇的知识充 满奥秘,即使抽象的事物也受他主宰。一旦你忽略掉他,就有可能 会招致危险。

牌面正立时,表示信心十足,不疑不虑,对事物有正确理解 力。在爱情上,它往往代表遵从他人期望的一段关系, 件侣很难忠 于自己,也很难忠实于两性关系中他们真正的需求,因为他们觉得 在适应他人的期望上,压力实在太重了。你应该去找寻新的方法, 可能会感受到周遭的限力,但最终还是能够证明,这么能是值得 的。 牌面倒立则表示爱说教、唱高调及独断。塔罗牌中所有的倒 立五都意味着心胸汗阀。教皇亦不例外。它同时代表新思想、新观 念的形成,或拒绝—些流于俗套的观念。你在为自己人生写剧本, 照着自己对生命的则解而活。

正位:受人信赖○有贵人相助○贡献○受上司重视○能胜任 工作○拥有一颗温柔的心○受惠于有益的建言○接触宗教的事物大 吉○与年长的异性有緣○良緣○深情寬大的爱○有姑良緣的机会

逆位: 没信用●没有賣人相助●路立先按●不受政迎的好意 ●依賴心是最大的被人●太罗喀而讨人庚●碍于私情而无法成功 ●心胸較寧●得不到索人该解的恋情●彼此过于美心●緣分浅薄 的恋情





1.启示

人心中的魔力在皇帝的阶段认识到了现实的荒谬,在教皇的 阶段则认识到了,人类的精神生活非常有限。于是,一切辛苦追求、 视为神圣的东西,在瞬间全部坍塌。

这时,人得到了一种觉悟,就是生命 不自由,如果说有的话,也只有在囚室的 墙上随意涂抹的自由。自己心里的力量 似乎无所不能,可在这个世界,无论你 做什么,都像(圣经)中说的那样,只 是虚空,只是幅似。

于是很自然地,人会把生命中 的一切力量,转向最后的寄托和归 宿——爰情。千百年来,爱情一直



是人类对抗现实的武器,似乎—个人只是一片随波逐流,随时会被 河水吞没的落叶,而只要两颗心聚在一起,就能互相取暖互相照 雛,能步成汪洋大海中的孤岛。

塔罗中的恋情,是在人对物质世界和精神世界同时感到厌倦 以后,才开始的。人把爱情当成了最后一根教命的稻草,为了让自 己的生命有意义,让自己的魔力实现它的价值,男女之爱已经成了 最后一种选择。

人们都知道,男女之爱像任何植物一样。会开花,也会转銮, 当这种爱情枯萎,生命就会走到尽头。歌德笔下的维特,最后就选 挥了自杀,而且他的那本小说,在欧洲的青年中,也引发了特久的 "自杀热"。

2. 典故

这张牌起源于古希腊金苹果的故事。

宙斯主持婚礼时,漏掉了一个女神没有邀请,这个女神是专 门制造纷争的。她为了报复,在人群中丢下一个金苹果,上面写着 "给最美丽的女神"。

宙斯不愿意惹麻烦,于是赫尔墨斯向他建议,不如请特洛伊 的王子帕里斯来评判。于是,天后赫拉、爱神阿佛洛狄忒和战神雅 典娜一起找到了帕里斯。纷纷提出了自己的婀娜。

é

放

赫拉许诺、要让他成为全世界的君主。阿佛洛狄忒许诺、要 给他人问第一美女做妻子。雅典娜则许诺,要让他拥有最高的智能 和胜利。

最后,帕里斯把金苹果给了阿佛洛狄忒,得到了人间第一美 女海伦。高傲的雅典娜和善妒的赫拉非常愤怒,于是联手发动了特 洛伊战争。此外, 在牌面图案的演变过程中, 又被加入了更多不同 来源的形象,让它的含义变得复杂。除了金苹果的故事外,天上张 弓搭箭的丘比特或天使,来自于爱神的传说。而牌中犹豫不决的 人、则往往被解释为海克里斯的抉择。

3.演变

在意大利双向牌和马赛牌中,只有丘比特在张弓搭箭,瞄向 一位青年男子。他的两侧各有一个女子,也许一个不如另一个美 貌、但相貌究竟如何,却难以判断。而且、丘比特依偎的云彩、在 这里变成了光辉的太阳。

到了十八世纪的瑞士1JJ纸牌,图案虽然和传统非常接近,但 三个人的角色却有了变化,成了一对情侣和一个老人。老人拄着拐 杖, 面带嘲讽地注视着他们。

到了葛贝林的牌中, 散步的情侣不少于三对, 同时两个带翼 天使在搭弓射箭。

泛思韓非常轉則地表露出、他傾向于人物形象的致豫不迟、 胂中的青年男子优柔寡斯、站在阿位漂亮的女子中向,一位是公 主,头戴小巧贵重的王冠,另一位则衣衫褴褛,赤着脚,头戴鲜花。 皮托瓦钢帆处牌为"喝寒路"。他说,"喝涤路"画的是一位 男子,两臂交叉于胸前,站在交叉路口前,脸上毫无表情。两位女 子中,头上乳金发带的是著的化身,头上踱有脚中的是那的化身, 验伯为他指出两条路。青年人身后,光轮环艰,正义宁护构放出灿 经半产。他在上方张号,根池照刀省脑向了黑的化身。

韦特牌融合了前人的概念,画的是亚当和夏娃。夏娃站在分 辨善恶的智能树前,树上缠绕着一条蛇,亚当则站在一棵发出灿烂 光辉的树前。在他们身后,一只雄鹰正张开双翼,为他们祝福。

4.解说

相关语:结合 对应星象:双子座

这张牌意味着人生中的青春期,可以从伴侣那里得到实质的 协助或情感上的支持,也可以指一段两性关系中最初、最浪漫的 阶段。

它既代表幸福与爱情,也暗示恋爱会遭遇到选择的迷惘。即 使不是三角恋情,恋爱往往也需要在众多异性中选择一个,因此, 恋爱是既美丽又戏酷的。

坡

它如果用来解释受情,无疑是最合适的,因为它本身就是有 关受情的。但是要注意。在相关语"情言"背后"谐声"才是里 而隐藏的真意。这段精排导体,应该有所取仓,不论跨画还是背后 的神话故事,都揭示了这层画意。 此外,它象征着,透过两性结 合的"旁"。能伸令人类给势一样。

当牌而正立时,它代表道德、美华、更高层次的感情和肉体 上的渴望。在爱情中,它裤示一投薪关系;或既有关系的新阶段, 也可以形态阶梯于爱词。

当時面倒立时,則代表依束不満。多愁尊感鬼退聚不决,意 味着任何追求相互关系前前段的努力,都只能建立在期待和梦想 上,还是维持探快教好。也可能在明示一般关系的结束,或是一种 级叉性的关系。并简示逐步性任何示语。

正位,本运的辖合〇有希望的得来○有典目做事的伙伴〇与 人合作或社团活动○毅感○决定前进之路的特时机○有意气相极的 朋友○爱情机会将到来○罗曼蒂克的志情○爱的预感

逆位:分离●消解●不合作的态度●眼花缭乱●没有满意的 成果●无法持续●退休●妨碍●血气方剛●多情的人●分手●冷漠 的爱●背信●逃避爱情●短暂的恋情 PROPERTY OF THE PROPERTY OF



68



1 启示

战车是一种姿态,一种对抗 的姿态。作为恋情的延伸,它道出 了其中的真意:要凭着手里的爱 来对抗现实。

既然爱是美好的,既然世 界上许多地方还不够美好,那 就说明,爱和世界并不兼容, 要么用爱来改变世界,要么 就让世界把爱熨掉。

很多人的爱都被毁掉 了,人们从爱里得不到品



德, 得不到成长, 得不到坚持, 得到的只有逃避。

但是在塔罗中,它所讲述的是出路,不是死胡同。也许一千 个人里有九百九十九个都钻进了死胡同,但即使只有千分之一的希 望,它也要把这一丝希望点燃,让所有的人都看到。

关于爱、最经典的描述是罗曼·波兰斯基的电影(苦月亮), 片中两个人活在封闭的世界里,谁也无法阻挡爱的枯萎,他们所缺 少的,恰恰是对于现实的投入,是手挽手并肩作战,共同开拓出自 己的一小片天。

爱是志同道合的同志,爱是并肩奋战的战友,爱是我们对抗 现实的武器,是灯,是希望,是光。

2. 典故

这张牌是希腊神话中的战神阿瑞斯,他的罗马名字叫玛尔斯。 他是十二主神之一,宙斯和赫拉之子,主管战争。

3.演变

这张牌出现在各个不同的牌源中。在早期的塔罗基牌中,是 战神玛尔斯的战车。它似乎没有被任何东西牵引,战神踞坐在车 上,手中宝剑靠于右肩,一条狗卧在他脚前。

而格灵戈那尔牌中,人物成了一个手持战斧的士兵,它最主要的特点,是战车朝我们驶来。设计本牌的艺术家没能解决透视问

師 结果两匹马朝着不同的方向使劲。

到了马鞅牌,特别注意了回避透视而法,因上既看不到马的 后腿,两个车轮也更加外倾。但主要的区别,还是在于车身。它看 上去像别劣斯的战车。车盖下,站着头戴王驱的国王,他仅踩出上 半身, 石丰持一把节杖。我们可以认为,原先的士兵屡立战功,成 了一国之主。

瑞士的1JJ牌里,人物形象则和其他部分截然分开。这张牌的 上半部画的是国王,他左手持一根节杖,下半部分画的,则是两匹

在沃思牌里,图案和传统纸牌十分相似,最大的区别在于,驾车的是两匹怪兽,一黑一白。它们似乎分别代表着善与恶,胜与败。

皮托瓦对这张牌做了具体的描述。他称此牌为"鬼里西斯战 车"。它象征者战年、车呈方形、有装饰着星标的华道。车棚由四 个柱子支撑、车上是全副武装的征服者,手持节杖和宝剑,头束饰 有鬼状物的金发带。

韦特的图案与前面的基本相同,但车的华盖比任何牌上的都 小,以便为车后的护城墙和城堡留出余地,让它们清晰可见。

4.解说.

马拉着的完整的车。

相关语: 胜利 对应星象: 人马座

这张牌描绘着克服障碍、获得胜利的王者战车。牌面上的胜 利者以一种强有力的姿态,展现他在人世间的丰功传业。

这张牌是强者的代表,它与力量息息相关,象征着由坚持面 获得成功,它可以解释成,不论正道多么艰险难行,你都得继续走 下去。同时,它也暗示这个人(通常是男人),掌控着他自己和周 遭的事物。

"不要放弃"是这张牌的关键主题。你必须控制住生命中互相 对抗的力量。

两匹马,分别象征着人意意与本能。要是无法好好地控制 这两匹马,就会形成互相拉扯的场面,胜利级会因此溜走,人类拥 存着所谓野心与竞争心的本能,努力与克己的意志力,两者互相并 存在人生的道路上,共同寻求胜利。若是一但失去了平衡,这种力 量就可能会转变成暴力。

如果出现了战车正位,而结果又不是太好的牌阵,就要考虑, 是不是哪个方面过于激烈了?

牌画正立、代表成功的、有才能的和有效率的。正立的战车 也可能指一桩重要的生意。或具有重大意义的成功。在安村上,它 暗示控制体的情绪,对两性关系是有帮助的,传达着"不要放弃" 的讯息,只要你能协调好关系中的种类、用理智去超越恐惧和敌 望,就能看出问题的解决之道。你应该抛开过去的束缚,并从中较

旅

取熱训。

牌面倒立, 则暗示专制的态度和拙劣的方向感, 可能被情绪 蒙蔽了视线, 暗示一种新的处理情绪的方式。它象征太过于多愁善 感,或因悬而未决的感情,影响了你对事物的看法。

正位:前进公胜○先下手为强○独立○起程○在颠簸中仍有 好成绩○活泼○有野心○以速度取胜○有开拓精神○握有指挥权○ 战胜敌手○富行动力的恋情○恋爱的胜力者

逆位:失败●丧失战斗意志●状态不佳●挫折●性子过急为 失敗之因●不感兴趣●效率不佳●資金运转困难●无奋战精神●有 强劲敌手进入●被拒絕●因怯懦而使恋情不順●私奔凶







1.启示

力量来自于对抗,就像人们常说的,越使劲越长劲。 是对抗现实的努力,让人得到了力量。这份力量比皇帝更强。 为什么?因为皇帝是观究的同谋,

他默许了世间所有不公,他和所有腐 败的势力结成了问题。皇帝不是力 量,只是和现实的一种亲密关系。如 果皇帝想要更变现实。他要么会被 推翻,要之就只能依靠更强大的 黑暗势力,和对方结成更紧密的 关系。

而人的力量,是头顶苍穹 的阿特拉斯,是不断推动巨石



的西西弗, 他可以折断石柱, 可以征服巨狮, 可以对一切黑暗的势力说"不"。

我们应该注意的是,事情到这里有了变化。本来,现实是人 的老师,人在其中学习。但到了这个阶段,人就变成了反抗现实的 勇士。

任何父亲都不希望儿子背叛自己,但这个世界真实的规律, 是人类代代相传,每一代都要发出自己的声音,建立自己的规则, 都要背叛自己的祖先。

年轻的生命从一切经历中学习,他们成长的目标只有一个, 就是拥有反抗的力量。

2. 典故

这张牌首先使我们想起来的,是希腊神话中的大力士赫拉克 勒斯,他是宙斯的私生子,被天后赫拉惩罚。他在希腊王欧律斯透 斯的役使下,用十二年的时间,完成了十二项伟大的功绩。

国王交给林拉克勒斯的第一件任务是,赫拉克勒斯必须为他 却下尼密河巨狮的鲁皮,狮子凶怀无比,人间的武器根本不能伤害 它,赫拉克勒斯连封两箭,却伤不了它,于是得算连根拔起的橄榄 树做成的木棒,朝狮子头狠狠打去。没等狮子回过神来,他就抱住 它的脖子,狠命地手往啾啾,直到它那气。

放

狮子的皮剥不下来,因为任何铁器也无法在它身上划出口子。 最后,他用狮子的利爪割破了皮,终于剥了下来,用这张奇异的狮 皮缝制了一副容甲。

当国王欧律斯透斯看见赫拉克勒斯披着可怕的狮皮回来,吓得双腿发颤,再也不敢让他走近自己。

这张牌有的图案中,是徒手折断了石柱,这似乎来自于另一 位圣经中的英雄——参孙。尽管他被俘虏,双目失明,却推倒了神 殿的柱子,彰显出了上帝的伟大。此外,他也曾徒手杀过一头狮子。

在牌中,杀死狮子的常常是一位女子,她的形象应该来自于 库瑞湿,狩猎女神阿尔忒弥斯手下的仙女。她曾经被阿波罗用战车 掳走,并生下了孩子。

3.演变

在格灵戈那尔牌中,是一位坐着的妇女。显然,她用了某种 类似于"空手道"的方式,拦腰击断了一根圆柱。她的神色安详, 看不出费力的样子。

到了贝氏牌,图案则变成了赫拉克勒斯,手持大棒,征服内 梅亚森林的猛狮。

塔罗基牌则融合了上述两方面的特点:一位女子折断圆柱, 身后有一头狮子相伴。 · 马赛牌的女子戴上了宽边帽,这点在后来的设计中一再出现。 图案表现的,则是赤手空拳,抓住一头狮子的上下颌。

瑞士的 UJ牌中, 形象又变回了赫拉克勒斯, 但他却放下了大 李. 和獅子展开了肉摊。

棒。和獅子展开了肉捕。 沃思沿用传统图案, 没做什么改变, 惟一的区别是人物的神 态, 更加安宁恬静, 简直像在梳理宠物的毛。 皮托瓦也是如此, 他称此牌为"驯服的猛狮", 一位赤手空拳 的青年女子,毫不费力地打开猛狮的颌部。 实际上,从以上的图案 中, 很难看出女子 在做什么动作. 到底是掰 开,合上 还是空 手抓着。 然而 到了事特牌中 图室则非常 清晰, 女子在用力闭上狮子的颌部。图中 的花圆似平要把女子和狮子连在一起, 但实际上, 却让它有了某种暧昧的意义。

tite

相关语, 意志 对应星泉, 白羊座

牌面上是一头雄狮和一个女子, 狮子代表着人类的本能, 而 美女则代表服从、爱情与忍耐, 以及由此而产生的无所畏惧、勇往 盲前的勇气。

这张牌所象征的,就是爱与坚强的意志力。有了它们,你就 可以驾驭不易控制的能量,拥有道德和体能上的优越力量,若是欠 缺乏地。那么人类就会无法克服困难,也就不会产生突破不可能 的力量了。

这张牌用西方的方式体现了"刚柔并济"。不论在战车中、力量中还是节制、正义……塔罗牌中可以清楚地读到西方社会对"平衡"的追求。只有在平衡之时,才是最好的。这张牌也不例外。

此外,它还意味着,你有能力面对生活和困难的环境,能以 希望和内在的力量去改变现实。在身体上,则预示着有关心脏或脊 椎方面的毛病。

这深障正立时,代表个人的魅力以及追求成功的决心,意味 着你有力量去面对所有的难关,因为心中充满了 爱,这才是你 两气的来源。在爱情上,它预示着一段能发展出真正宗密感的爱 情,两人可以互相频阿及疑诉,不会有被限制的感觉。

牌面倒立时,则意味着自满和滥权,会导致软弱,对人生感

到了无希望,或害怕自己被热情和欲望冲昏头脑。你可以去做自己 能够支配的事.由此帮助自己建立信心。

正位:不屈不挠的精神〇将不可能化为可能的意志力〇全力 以赴○突破难关○坚强的信念和努力○挑战已知危险的勇气○神秘 的力量○旺盛的斗志○壽壽烈烈的恋情○克服因难的真安旁情

逆位: 疑心病●犹豫不决●实力不足●无忍耐力●危险的赌 注●勉强为之而迮得其反●丧失自信●喜欢故弄玄虚●体力不足● 自大、自負●误用力气●不放诱惑 ●爱情无法持久



2

納的特神



1.启示

世间的规律是潮起潮落,一 切都有兴衰。古代的中国人说: "飙风不终朝, 暴雨不终日",力 量也是如此,总会有衰退的时候。

当力量衰退,那并不是一瞬间的事,而是一个过程,看着自己的身体和心灵渐渐萎缩、渐渐衰老,看着自己心里的生命新新死去。那是一种爱慢的窒息,就好嘴端不上气,心里压上大石头,而且没有任何小法排解。

这时,最本能的反应就是反抗,可如果你试着这么做,就会 发现自己在院理U越陷越深,没有任何办法挽救。力量侦察律,是 在对抗中牡大自己,而这时你没有敌人可以对抗,只能感觉自己的 心在栝蒌。

惟一的办法,只有离开,从现实中离开,从心灵中离开,从 原来的生命中离开,让自己退隐,变成隐士。

这时, 你已经体会到了, 时间如何让自己衰弱。下一步, 就 应该等待, 自己在时间中慢慢复苏。

一切都会好起来,只是需要时间。不要以为自己对任何人任 何事有责任, 那是幻觉, 人只对自己的心灵有责任。当它衰弱, 就 应该休息, 从一切纠纷中脱离。

人一直把生命牢牢握在手中,可现在到了该放手的时候。这 不是肉体的死亡,是精神的死亡,没有死亡就无法再生,就无法点 燃活力和生命之源,就会变成行尸走肉。

放弃也是一种最深的觉悟。当人可以把一切放掉,不再被任何 执着困扰,就会有新的智能在内心默默底酿,新的生命在默默孕育。

2. 典故

这张牌从各方面都与时间有关。时光之神克洛诺斯在他的每 个孩子出生时,都将其吞入腹内,以神话的方式表明,我们必须屈

被

从于时光——"时光像潺潺的流水一样,把它的每个儿女带走"。 在希腊神话中,克洛诺斯是天神乌拉诺斯和地母该亚之子, 黄金时代的开创者。

地母该亚生出许多兄弟姐妹,身材都巨大无比,叫做"泰坦" 族。克洛诺斯是其中最小的,由于长相太丑,被父亲关在地府之中。 后来,他被母亲该亚教了出来,杀死了父亲,鉴了姐姐,成 为丁神界的统治者。因为听到传言,说自己的她位将会被孩子取 代,所以届当孩子生出来,就把它吞讲肚里。

他是宙斯、海神波塞冬和冥王哈得斯的父亲。最后,他被自己的儿子宙斯推翻,并遭到放逐。

在希腊语中,克罗诺斯和时间谐音。

3.演变

这又是一个中世纪人物形象。无论哪种牌里,这个形象都没 什么变化。

在贝氏牌和格灵戈那尔牌中,都是一位蓄须、隆背的老者,身 着修士的宽松长袍,手提一只滴漏。

在传统的马赛牌和1刀牌中,隐士是一位老者,他身穿连帽大 氅,朝右侧行走,右手提一只灯笼。很多解牌者都把他视为方济各 会的修士。 沃思牌的图案与传统基本相同,但传统纸牌中,隐土的风帽 按在背上,商这里却戴到了头上。显然,起风了,预示着环境变得 更加严酷。此外,这张牌加进了一条小蛇,挺着身躯在一旁陪伴他。 似乎循示着人类不可信,不如与愈像为伍。

皮托瓦称这张牌为"遮掩的灯"。一位老者拄着手杖行走,举 着一盏点亭的提灯、灯半掩在老者的大整下。

韦特牌中, 它也没有什么改变, 只是凤帽戴在头上, 提灯的 光呈六边形。

4 解说

相关语:探索 对应星象:天王星

隐士他提着一盏灯,拄着拐杖,代表冥想、孤立与寂静,象 征智能的结晶及绝对的纪律。

隐士是严厉的导师,他运用良心使人走上正途。

隐士是一个寻求答案的人,在黑暗中探索,期望得到真理之 光。因此,此张牌含有解决问题,开导迷惘者的涵义。

这张牌代表独处,心智保持寂静,这样你才能听见自己心底 的声音。想要得到内在的成功,你需要独自去经历一些事。跟随你 的内在召唤、离开某种再也无满足你的情境。

如果隐士处在脾阵的中间部分,通常都可以比较简单地解释

出来,但如果在结果位置,就稍显困难了。这时,我们可以重整牌局,或者注意周围的事物,必能从一些未曾注意的细微之处,或者 无意间忽略的地方发现答案。

当牌面正立时,代表有所坚持、有目标、深沉且专注。在爱情中,意味着你很清楚自己在两件关系中你的独立性。

聯而倒立则表示专断、不易原谅他人、多疑及气馁。你可能 感到非常的寂寞。它明示着过长的工作时间,是为了避免和别人 有真正的社交接触。如果你害怕放弃某些东西,将会失去成长的 机会。

正位: 智能与单雄见解〇不断地追求更高层次的东西〇思虑 周密〇冷静沉着〇不多言〇接触如性事物言〇正中核心的建言〇活 动慢慢进行較有成果〇出局〇追求柏拉图式恋情〇睛中的爱情

逆位: 一视同仁●不够通触●不专心易生错误●过分警戒, 无法顺利进行●秘密泄露●过于固执不听别人的意见●孤独●动机 不单统●因怨言及偏见招人嫌●轻浮的恋情●怀疑爱情



1.启示

退隐之后,命运在你眼前无比清晰地浮现。

经过足够长久的退隐,心情已经变得如同止水一般平静,就能对 自己的生命有一个新的看法。你会看到,自己以往追逐的一切,都不过 是在命运之轮上旋转,重复着人类千百年来的惯性。

> 是的,不光人的肉体有惯性,就连心中的魔 力也受惯性的支配,总是自顾自地往前走,却忘 了注意身边的世界变成了怎样。

> > 无论你的父辈还是子孙,他们 都是盲目地走在命运的轨道上,迎 来自己的光荣和衰落,却根本 无法改变自己,无法适应,只能



被压抑或者被淘汰。

你会发现,世界的轮子残酷地旋转,把一切生命碾成齑粉,所 有人都在争夺、争吵,没有一个人高兴,这就是命运的真相。

然后,在你眼中,人的生命变得不再珍贵,那只是符号,代 表著一份盲目的力量。所有盲目的力量在这个小小世界上纠缠,宽 容、和解、宁静和幸福都还非常遥远。

这时,你就有了一种觉悟,不再甘心听凭命运的摆布,要凭借自己的力量跳出宿命的轮回。

这时, 你的命运之轮, 就握在了自己手上。

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的命运三女神。她们中的第一个负 责缠绕人的生命之丝,第二个来决定生命之丝的长短,第三个则负 责剪斯人的生命之丝。

命运女神曾指定欧罗巴作为宙斯的情人, 促成了这段不光彩 的外遇。当她被宙斯诱拐到了异国他乡, 命运却把她遗弃在了那 里, 从此有了欧洲人。

命运女神一直嫉妒大英雄珀耳修斯,直到他失手杀了自己的 外祖父,并为此放弃了自己继承的王国,命运女神才放下了嫉妒。 此外,她还让阿波罗的儿子被火烧死,让著名的俄狄浦斯王 命运女神也敝过好事。当担塔罗斯杀死自己的儿子宴请众 神,是命运女神把撕碎的肉和骨头合在一起,让那个可怜的年轻 人复活。

在图案中,有时会出现一个长着驴耳的国王, 他是能点石成 金的弥诺斯。一次,阿波罗和玛息阿比赛音乐,弥诺斯裁决玛息阿 获胜,于是为了报复,阿波罗让他长出了这双驴耳朵。为了遮且, 弥诺斯不秘不戴上高高的帽子。

3.演变

这张牌上画着中世纪最强有力的形象之一。它恰好位于牌面 的中心、随着时间的推移、曾被加进和剔除了各种形象。因此,和 其他的随相比、它经历了最多的变化。

传统的命运转轮图案中,有三个人在轮子上,第四个人在轮 子底下。坐在轮顶的视一位头顶王冠的君主,标有"我是王";轮 子上部是一个青年,标有"我将为王";轮子下部是一个中年男子, 标有"我已为王";轮子底部是一个老者,标有"我没王权"。

贝氏牌的命运轮中,蒙着眼的命运之神坐在轮子正中,轮顶 上是一个长着驴子耳朵的天使。

传统的马赛牌中,沿用了中世纪的图案,但是又有所改动。轮

與被一只猴子占据,它头戴王冠,左爪持一把宝剑,背后既像有一 对翅膀,火像是披着一件斗篷,轮子左边,爬着的是穿着条桁裙的 猴子,而右边则或许是一只猴子,或许是一条狗,轮子上有一个曲 柄,却没有人去转动它。

瑞士的1J1牌,有趣之处在于,脱离传统图案甚远。命运之轮 產立在悬崖边上,命运之神儿乎全身赤裸。在转动着曲柄,轮顶坐 着一对十八世纪的青年列友,男子表情不以为然,女子却忧郁地注 视着下面的深渊。在她下面,正有一位青年男子掉下悬崖。意味深 长的是,在徐子的两个发型中间,盛子着一微玫瑰花。

到了沃思牌,命运之轮立在一艘船上,两条蛇对称地绕在支柱上。轮子上方,是长有双翼的怪物。正在往下转的,是手持三叉 载的恶鬼,往上转的,则是一条拿着赫尔墨斯带翼节杖的狗。

皮托瓦称此牌为"斯芬克斯",向上爬的是灵魂之神赫麦纽比 斯,抛到下面的则是邪恶的灵魂堤丰。斯芬克斯手持长矛,位于轮 顶,是命运之神的化身,随时准备向左右攻击。

韦特牌的图案与传统图案相距更远。他的轮子是传统风格的 圆形,上面有字母"它站",也可以把它读做"由四"。在这些字母 中,夹着上帝的名字。轮顶坐着斯芬克斯,右边向上的是长有豺头 的安努比斯,左边往下的则是一条蛇。牌的图角,则是启示录中的 神秘动物,人魔、公牛和狮子。

4解说

相关语:轮回 对应星象:月亮

固定的。

命运之轮,告诉我们一种未可知却主宰我们的力量,有时候 情势并非在我们的控制中。不论是意想不到的幸运, 还是低潮期, 并非是我们所控制的。

这张牌象征时运的逆转。除了变动本身、世上并没有真正恒 常不夸的直理。事实上,人生不管成功或失败都与命运之轮

紧紧相系; 所以, 生命中的成败输赢都不会是永久 解隐时, 只要抓住

"变化"和"命运",相信 没有什么问题。不过事实 上, 如果继续学习下去, 会 发现其中有很多奥妙。

> 着不管你喜不喜欢,改 变终将会来临。改 变. 只是一种过程, 没有绝对的好或

当牌面正立时, 意味

坏。在爱情中,则

暗示一段爱情关系趋向圆满的可能性增加了。改变带来成长和学习 的机会。这段情感,可说是你人生中一段重要的经历。它象征命运 的轮回,也许是命中注定,你们要经历这一段人生路。

当牌面倒立时,则意味着要去对抗这份改变可能比较艰难。 请抛下过去的阴影,迎向崭新的未来!

正位:机会到来○随机应变能力佳○好运○转换期○意想不 到的幸运○升迁有望○变化丰富○好时机○宿命的相连○一见钟情 ○幸运的婚姻○富贵的身分

逆位: 低潮朝●时机未到●评估易出销●时机不好●没有失 請●居于另势●生活艰苦●情况恶化●计划停滯需要再等待●失恋 ●短暂的恋情●易错失良机





1.启示

在变幻的世界上, 你希望抓 住一些确定的事情, 那是重新掌 握自己的命运之后, 第一件要做 的事。

它应该不以任何人的好恶利 害而转变,应该是支撑着世界的磐 石,应该是命运之轮的轴心。

那就是正义。这不是人们嘴 里说的那个词,而是冥冥中注视 着人间是非善恶的那双眼睛,让 人为自己的行为承担结果,无情, 也无欲。



正义并不是一种主动积极的姿态,而是命中注定不可抗拒的 力量, 计一切生命为自己的过错受罚。

正义是残酷的。因为它从不去奖励, 只进行惩罚, 而且无人 能免。人的福分和好运,都不是来自于正义, 而是来自于自己的努 力和付出。当人和正义发生关系,那就只能是受罚。

你长久地沉浸在天地的浩然正气里面,从里面感觉到了爱。 你开始明白,惩罚是一种警示,引导人们做更好的自己。没 有正义和惩罚,生命就见他唔落和沉冷。

父母爱孩子,就要管教,不让孩子学坏。造化爱人,也要管 教,不让人失却自己的本心。不被惩罚的人,就已经被这个世界抛 弃了。

你开始爱上了正义,愿意充当造化的手,在人间行使惩罚。这 是你对人们最大的爱,但同时,也让朋友们和你拉开了距离。

2. 典故

这张牌来自于希腊神话中的雅典娜,从宙斯的前额出生,是 正义女神。

雅典娜曾帮助普罗米修斯造人,惊叹这泰坦神之子的创造物, 于是便朝具有一半灵魂的视人吹起了神气,使它们获得了灵性。但 后来,因为嫉妒等罗米修斯,亲自为灾难之顺满多拉城妆打扮。 她还曾经指点和耳修斯剂下了美杜萨那长满难蛇的头。

她是雅典城的守护神。在古希腊、雅典娜大祭典是雅典城最 主要的庆祝活动。女神生日到来之前,要举行各种比赛,还要举办 一次夜晚火把赛跑,目的是为了博取她的欢心。生日那天,全城游 行, 富人出钱, 让自己的妻女为女神织一件最美的服饰, 以表虔敬 之心。

还有一种说法 认为这张牌是两弥斯、专司公道和忠言、同 时负责解释众神的旨意、并拥有发布神谕的权力。

3 演事

法官是一个地道的中世纪人物形象。她戴着女帽,端坐在宝 座上, 右手持宝剑, 左手则提着天平。这个形象被各种版本的塔罗 牌所采用,区别其微。

在瑞士的 LJJ 牌里, 法官身上披着某种盔甲, 而且在站着。

沃思隐里, 把法官排在了第八张, 但从图案上来看, 和传统 的没什么区别。

皮托瓦把这张牌称为西弥斯、画着一位妇女、头戴饰有矛头 的桂冠, 坐于宝座之上, 右手持一把向上指去的弯刀, 左手握着天 平。虽然他把议副图像还原成了古埃及晓画。但还是和传统纸牌十 分相似。

在韦特牌中,和传统纸牌的最大区别在于,法官头戴一顶有 正方形切口的桂冠, 像是城墙上的垛口。

4.解说.

相关语:均衡 对应星象: 天秤座

这张牌画的是一位拿着天平、左手握着剑的审判女神。 她维 护正义、力求公平,透露出冷静且严厉的气质。她提醒我们遵循整 个宇宙的规律、只要我们坚持正道, 生活就能维持平衡与和谐。

虽然人人都想要生面平等。但却常常受到外来的偏见与利害 之影响而有失公允。因此,这张牌警示着我们,不论在何时何地。 都必需坚守着道德与正义,并且还要有宽容的心胸,不可有丝毫的 偏食.

这张牌意味着,做出公平而正当的决定。只要对自己诚实,并 负起下决定的责任,你的未来将会改变。它代表一项有利于你的法 律决定,或成功地解决某项争议。

这通常并不是难解的牌,重点就是"道德"与"平衡",是否拥有这些,就是整个事件的关键之处。

这张牌正立时代表正直、公平、诚实和纪律。在爱情中,它 代表你已解决了和怿侣之间的争议,或你对怿侣及两牲关系有一种 诚实而负责的态度。如果正义和圣杯二、圣杯十或圣杯三一起出现 的话,可能暗示着给婚。

倒立时则暗喻消极、疏远、惧怕创新以及不满,代表着一场 永无休止的争议或不协调。这是一个自教的时机,如果不能了解原 因,那么事情将会一再地重复出现,直到你学到教训为止。



正位: 公正○严正的意见○良好的均衡关系○严守中立立场 ○凡事合理化○身兼两种工作○协调者○与裁判、法律相关者○表 里一致的公正人物○以诚实之心光明正大地交往○彼此能获得协调

逆位:不公平●不平衡●不利的条件●偏颜●先入为主的观 念●偏見与独新●紛争、诉讼●问心有愧●无法两企●天秤两边无 法平衡●性格不一致●无视于社会道德观的恋情●偏爱





1.启示

人间的规则和天地间的法则不一样。没有人关心正义,每个 人都关心利益。

本来,任何生命都应该被善待,即使对方是你的食物,你也 应该存有一份尊敬和感谢之心。

可是在人间,一味地掠夺改变了生态,变异的环境生出了变异的病毒,而 人们依然不知道反省。

如果你追求正义,就会和历史上 无数为正义献身的人一样,为世人所 唾弃。无它,只因你侵犯了别人的利 益、别人就会把你当做仇敌。



在人们眼中, 世上最危险的人, 不是贪得无厌只知道掠夺的 家伙, 因为他们能被收买, 只要给钱, 就能掉得一时的平安。

最危险的,恰恰是不在乎一己私利的人,是大公无私的人,是 为了真理抛头颅洒热血的人,因为他们无法收买。

为了心中的正义,去侵犯别人的利益,这样的人会威胁到每 个人的安危,所以每个人都会联合起来对付他。

而这张牌所讲述的,就是坚持正义的代价——被吊起来示众, 杀一儆百。

吊人的含义是广泛的。也许,你并不会受到直接的惩罚,但 却能感受到大家的疏远和无形的隔离。于是你会明白,每个人都要 过他的小日子,没有人愿意为了别人的幸福付出一切。

选择正义,就是选择了英雄之路,选择了孤独。也许死后你 会被人景仰崇拜,但那只是因为你已经死了,不会再威胁到任何人 的利益。在活着的时候,你注定孤独,注定疏离。

2.典故

这张牌相当于希腊神话中的普罗米修斯。

普罗米修斯用泥土造人,并教会了他们各种劳动技能和文化 知识。

众神集会讨论人类的献祭要求,以此作为保护人类的条件。

之

旅

普罗米修斯用茴香秆伸近阿波罗的太阳车,取得了火种,带到了地上,也因此被宙斯德到了高加索山上。

宙斯派一只恶鹰,每天去啄食被缚的普罗米修斯的肝脏。肝 脏很快又恢复原状,第二天所有痛苦还要重来一次。直到有人自愿 为他献身,他的痛苦才能终止。

后来,他被大力士赫拉克勒斯所教,人马喀戏自愿为他献身。 从此以后,普罗米修斯必须永远戴一只铁环,环上镶上一块 高加索山上的石子, 表示他依然被循在那座山上。

3 演变

这张隐引起的争论胜讨塔罗隐里的任何一张。

葛贝林认为,这张牌被倒置了,它应该是单腿站立的男子,正 审视着地面,看应该把另一只脚放在哪里。他认为,这张牌应该代 表诸慎。

他的说法一度被很多人接受。幸运的是,我们又找到了一些 更古老的纸牌,它们并不支持葛贝林的说法。

在格灵戈那尔牌中,清清楚楚地表现出,这是一位倒吊的红 发青年,他一手抓着一个钱袋,里面装着不义之财,这是对欠债人

的一种古老的惩罚方式。

贝氏牌中,被吊的人两手绑在身后,两腿交叉。这种形象被 所有的传统纸牌采用,瑞士的1J牌也大致如此,只是两腿的交叉 不太明显、并且两臂的位置也比较模糊。

沃思轉的图案和传统非常相似,但是可以看到酸下一边一个 链袋, 查尔. 银币正从里面散落出来。按照架定在两村中间,每棵 树被砍下了六根枝杈。图中人两手绑在背后,两臂弯曲,成为一个 倒三角形,三角的顶端是他的头。这是处以极刑的象征,也可以理 哪为英勇敢身,砍去的十二棵枝杈意味着生命的终结,倒三角形则 象征者灾难。

只有书特牌的区别较大。图中的人不是吊在绞架上,而是吊 在"T"形架上。他的双腿交叉,双臂背在身后,但是头部有一个 光轮,发出灿烂的光辉。

4.解说

相关语: 牺牲 对应星象: 双鱼座

这是一位被倒吊在树上的青年人。从牌面给人的印象看,它 象征自我牺牲。

但我们可从这青年的表情看出,他似乎是一点痛苦也没有, 这是因为,即使肉体毁灭了, 灵魂却还会永远存在。这名青年明白

旅



了其中的道理, 所以才会有如此安详的态度, 使他舍己为人, 在所 不惜。

因此这张牌显示的,就是遇到再糟的状况,只要我们耐心等 待,雕运终究会过去的。不论再险恶的命运,仍旧会如同肉体一般, 消失殆尽。

当你用不同的角度去看事情时,将会有不同的感受。挣扎也 没有用。惟有好好利用这段时光去省思,放弃不必要的东西,才能 去做真正该做的事。让生命中的事物自然而然地发生,或许将为 你带来惊奇。

牌面正立是有偿的牺牲,表示认清极限、解决问题和拥有人 文特质。在爱情上,吊人代表着一段反省的时光,内在的和平及宁 静伴着此牌而来。

倒立则是无偿的牺牲。代表在精神上有所局限,并且缺乏远 见。你会听从别人对你的期望。而不是顺从你从正的想法。它也可 能代表你正在抗距着自己的某部分、不肖顺从自己的精神目的。也 许你并不了哪现在到底是什么东西束缚了你,现在并不适合挣扎, 因为时机未到。好好利用时间反省,顺从自存好处。

正位:接受考验○无法助彈○被牺牲○有失必有得○从縭芬 的体验中获得教訓○过度朝○不實图眼前利益○洛火重生○多方学 习○奉献的爱○明知辛劳但全力以赴

逆住; 无谓的牺牲●折断骨头●有恶迹、居于劣势●任性妄 为●不努力●变得没有耐性●利己主义者●受到惩罚●无偿的爱 ●缺乏共同奋斗的伙伴



1.启示

经历了所有这一切, 你的道路就 走到了尽头。于是, 你死了。这并不 是肉体的死亡, 而是精神上的毁灭和 新生。

自然界的任何物种都有生有死, 所有生命都无法避免死亡,人的精 神也不例外,那种剧烈的痛苦,不 亚于肉体的毁灭。

你一直认为自己的生命是独 一无二的,有自己独立的价值,有 自己的尊严、骄傲和选择的权



力, 更重要的, 是拥有属于自己的成长, 让你能看到自己的生命不 斯更新。这是最令人振奋的事情, 因为你不知道自己会变成什么 样, 不知道自己会走问何方, 你的生命每天都是新的。

然而一路走来, 你和世界的距离越来越远, 没有人喜欢你, 没 有人需要你, 没有人愿了解你, 似乎, 你的存在只能让别人不高 实, 如果你不存在的话, 所有人都会过得更好, 至少不用去面对你 带给他们的尴尬和啦垛.

这是, 你生命的根基就会慢慢发生动摇, 好像诺大的世界里, 没有自己的立锥之地。

人类共同生活、结成社会,是因为互相需要。既然没有人需 要你,既然你的存在只能让别人不高兴,那你还有什么存在的必 要? 你为什么不去死呢?

而一个人坚持自己的道路,就好像在旷野中呼喊,注定了得 不到丝毫回音。就算你有勇气,你可以坚持,但每天坚持着没有希 望的努力,总有一天,你也会觉得疲惫。

虽然自己心里有那么多美好的礼物要带给这个世界,虽然心里有那么多对他人的爱,但似乎,你生错了年代。既然是这样,你 为什么还要继续那些注定徒劳的努力?

于是你放弃。肉体虽然还在生存,但心中一切赖以生存的信念,全部都彻底坍塌了。





つ曲が

这张牌来自于冥王哈得斯,罗马名字为普路托,掌管地府。

希腊人认为,死者其实并没有真正地死去,而是继续存在着, 他们只是从坟墓里给人们带来福祉或者灾难,为了取悦于死者,人 何给他们送上许多殉弊品,供他们像活人一样地使用,这里包括饮 料和食品。

随着死者灵魂继续生存的意识,人们又创造了一个死者的共 同王国,一致推举哈得斯和珀耳塞福涅作为冥王和冥后,让他们主 管死者集居的阴司地府。

珀耳塞福涅是谷物女神得墨忒耳跟宙斯生下的女儿,被冥王 掳去。后经过众神的调解,她半年留在冥帘,半年留在人间。所以, 女儿不在的日子里,谷神也无心工作,大地一片肃杀。

哈得斯王国就其原意来说,并没有被看做惩罚或者表彰的地 方,死着刺灵魂往往在死后都渴望尽快地到达那里,所以,他们甚 至会请求活人,赶快安葬或者火化自己,以使自己在哈得斯王国里 迅速手得安身之处。

3.演变

死神是又一个中世纪的典型形象。通常,他是一个骷髅,骑 在马上,手拿长柄镰刀,踏在君王、教皇和红衣主教的尸骨上。

在格灵戈那尔牌里,就是传统的形象,而且死神头系一条白

旌

色围巾, 在风中飘舞。

贝氏牌也和它很相似,区别在于死神站立着,并且手里持一 把带弦的弓。

在传统纸牌里, 死神是一个骷髅, 手拿长柄镰刀, 一副收获 的姿势, 走在由人头、腿、手和骨头铺成的田野里。瑞士的1JJ牌 中, 姿势与此相伤, 但田野上却是干净的。

沃思牌充分借鉴了传统纸牌, 死神的脚下, 还有一个人头戴 干冠。

皮托瓦对这张牌的描述也没什么变化,他称此牌为"长柄'镰",认为象征着在时间的王国里,任何人都会毁灭,但也能获得 永久的新生。

书特牌则从不同的纸牌中吸取其成分,把它省结合在了一起。 他的死神从头到牌披柱黑色的盔甲、第一匹白马,于中没有任何武 第,而是左手握一面黑旗,上面是一朵白色的玫瑰纹章。在他穿过 的田野里,有一具围正的尸体和一个孩子。

4.解说.

相关语: 结束 对应星象: 冥王星

大阿卡那中最容易被误解的是第13张牌,也就是"死神"。 不过,我们极少依字面意思去解读。通常认为,它的积极》

不过,我们极少依字面意思去解读。通常认为,它的积极意 义是抛开过去、超越限制和持续成长。所以,这张牌是希望人们避 免泪丧 悲观或忧愁。

作为占卜师,我们要明白死神之死,在于置诸死地而后生。结 束也许正是你需要的,而在经过历炼之后,会是一番更好的美景。

当牌面正立时, 实际上代表顺从变化, 放下某些体管紧抓不 放的事物, 并且得到薪生。如果你接受死亡, 就会活得更充实。死 亡牌只有和高塔牌, 审判牌、空白牌、宝剑十或六, 或是分析健康 的牌面上, 要有宝剑三, 才可能代表着肉体上的死亡。在爱情上, 它则意味着, 你的两性关系即将发生深刻的点变。

当牌面倒立时,意味着你不相信,改变会带来更好的结果,所 以你害怕任何形式的改变。你重复着单调的生活,试图掩饰面临改 变的绝望。

正位; 失败〇毁灭之日将近○横害继续延续○失业○进展停 滞○交易停止○为时已晚○停滯状态○生病成意外的暗示○味如瞬 蜡的生活○不幸的恋情○恋情终止○彼此间有很深的鸿沟○别离

逆位:起死回生的机会●脱离低速期●改变印象●回心转意 再出发●挽回名誉●寺途似地康复●突然改变方針●已经死心的事 有了转机●新斯情丝,重新出发

1启示

放弃之后, 你得到了真正的党悟——不属于你的东西, 丢掉了也没有什么可惜, 面真正的好东西, 即使你把它彻底抛弃, 它还是能够从你心灵的焦土中再次萌芽, 渐渐长大。

这是你有生以来,经历的 最神奇的事情。看起来自己已 经完全变了一个人,但内心深 处,还是有一些宝贵的品质



之旗

一脉相承。你的感觉,就像在转世重生之后,回顾自己的前世今生, 从自己的心中发现了深深埋藏的宝藏。

这时, 你就对自己有了新的认识。你发现, 原来那个孤身对 抗整个世界的人, 并不是真正的自己。

原先,自己身上有太多的火气,太多的愤怒,这都是现实环境造成的。原来的自己就像一面镜子,反射出世界的颜色。这个世 界是浮躁的,让自己也变得焦急不耐。

而你所经历的这次精神上的死亡,抛弃的实际是这个世界对 你的影响,是套在你头上的枷锁,死过一次,你就不再是那个由环 填塑造出的人,你重新有了选择的权力,可以决定做什么样的人, 过什么样的生活。

你最大的转变,其实就是节制。精神的重生,让你不再追求 极致,而是开始懂得节制。

学会节制的你,心胸变得更加宽阔,可以接受各种各样的人 和事,可以欣赏一切美好,可以宽容对待犯错的人,可以放下自己 坚持多年的目标,以及由之而来的焦虑。

因为, 旧的你已经死去。

2. 典故

这张牌来自于希腊神话中的彩虹女神,名叫依瑞斯,专门为

之

放

宙斯和赫拉送信。她穿着一件落地长袍,靠一对金色的翅膀飞行, 来完成她的使命。当众神返回奥林匹斯山时,她服侍他们,给他们 端来琼浆玉液和美味佳肴。

此外,基督曾创造把水变成酒的奇迹,而在他死后的祭奠仪 式中,酒则成了他宝血的象征。

或许,这里还有二世纪诺斯替教的马科斯举行圣餐时的记忆。 一杯水和一杯酒, 他把它们混合在了一起

3. 演变

这是一张用传统的中世纪方法描绘的牌。从贝氏、格灵戈那 尔莉茨斯和韦特、我们都看到了同样的人物形象:一位妇女、通常 是站着的,但在格灵戈那尔牌中坐了下来。她一只手里拿着细须 瓶、在往男—个细细瘤框里帽套某种诗体。

早期的纸牌中,她戴着王冠,但随着塔罗的演变,王冠变成 了一对天使的翱膀。

对那些认为应该节制饮酒的现代人来说,节制就意味着往酒 里掺木。但对中世纪的人来说,这个形象具有"分开"的含义,把 瓶子里的一半液体倒进另一个瓶子。

皮托瓦给予这张牌非常不同的含义——太阳神的创始力。他 将其描绘成太阳神,而倾倒的姿势,则象征着自然界里不断产生新 的组合物。

即使在韦特牌那里,也没有离开这个传统的形象。那个女子 站在水池旁边,一只脚在水里。她身后是一条通往山林的小路,还 有冉冉升起的太阳,水池边上长满了黄色的鸢尾花。

4.解说

相关语: 净化 对应星象: 山羊座

牌上这位可爱的小天使,正缓缓地将水倒入圣杯中。这两个 圣杯、分别带表着"物质"与"精神"、惯此表达对规实与内心的 揭求,若是两边的件不能注满,那么便可取得平衡,引导人走问成 功之路。因此,如何调节水量,使它不致于溢出来,就成了首要课 服——我们底之为"节别打"。

这张牌教导我们,人生在面临心中各种各样的欲望之时,最 重要的就是如何将它控制好。

它可以让我们感觉到一种普良和平和,它并不像其他博斯样, 暗示着快乐成巨大的成功,而只是平平淡淡的生活。但这,也是真 正的幸福。通过调整到最好状态,通过交换达到平衡,是这张牌中 的重要内涵。

它还代表把自发性和知识结合起来的能力,运用知识和理解 力来调节行为的能力。它告诉我们,所有事情都有自己的目的,而 日能提供我们成长的机会。它是代表"行为"的牌,代表着某种特

旅

定状况下的适当行为, 可以带来内在的平静。

牌面正立时代表节制,正好能调适我自的热情,不效过分越 轨,帮我自读特额的真知,搬入目常的生活中。在爱情中,这是一 段会发生重大成长与学习的两性关系,两个人都能按照忠于自己的 方法做事,实现婚情和灵性的融合。

当牌面倒立时,意思就变成了轻浮和过度追求时髦。也可以 代表学习或旅行。它也可以被解释为"没有目的的行为",你应该 回到死亡隐,让改变发生,才能把未来看得更清楚。

正位: 单纯化〇順楠〇交往平順〇両者相啟順楠〇调鏊〇徒 此交換有利条件〇平凡中也有重要的契机〇平順的心境〇纯爱〇从 妊戌赫为旁盘○深爱

逆位: 消耗●没节制的损耗, 对身心产生不好的影响●疲劳 ●不定性的工作●缺乏调整能力●下降●浪费●不要与人合作●不 融洽●爱情的配合度不佳







1.启示

精神上的死亡,等于是把原来的自己放在一边,重新开始新 的生活。但你原来的自己和原来的魔力都没有消失,它们只是休服 了,随时都有可能醒来。人很难完全 洗掉自己的过去,通常只能不去理

会而已。

魔力这种东西,通常都很偏 执,认准了一个方向就不停往前跑, 不在乎别人的反应,也不管身边的 环境变成了什么样。一旦你受魔力 控制,就会变成一根离弦的箭,接 羽和阴落就成了你的宿命。

而节制,则让你的心发生变



化,真正克制住了内心的魔力。你开始明白,魔力只是你的一部分, 除了它以外,生命中还有许多。

长期的修行,已经让你变成了高能量的载体。当心灵的魔力 被克制,那些能量就要寻找别的渠道释放。于是,你的生命力量由 此觉醒,你变成了恶魔。

恶魔的意思,就是接受生命力量的支配,不知道自己会做什么,也不知道自己会变成什么样。甚至,不知道自己是好人还是坏人。

你的精神探求已经遇到了阻碍,前面没有路了,唯一的办法 就只能是回归自己的生命本原,任凭生命的力量爆发。

这种力量从来不会尊重任何规则。它不被任何东西束缚,不 被任何东西保护。你失去了所有依靠,从此开始了一次无法回头的 旅程,走上了不归路。

从消极的角度看,羽化成魔可以把身上积累的所有不好的东 西放掉。从积极的角度看,质疑现有的规则,才能改进,才能发展。

但这些都是别人的看法。对自己来说,如果还有别的选择,谁 也不愿走这条路,让自己对自己彻底失控。这要冒太大的风险,行 为出问题会触犯法律,精神出问题会被隔离。

之所以迈上这一步, 只是因为生命需要试验, 要在各种体验中寻找参照的标准,也要在自身潜能充分爆发以后,重新认识

妨

自己。

做出这样的选择很难,能成功地走过疯魔岁月,则是更难 的事。

2.典故

魔鬼的形象,来自于"令人恐惧的堤丰(Typhon)",他是天 后赫拉生下的畸形儿子。

在埃及神话中,对应的形象是奥西里斯(Osiris)的坏兄弟寨 特(Set). 他是邪恶之神,人身得关,口鼻似猪。一切的创造和思 赐都来自奥西里斯,而一切的级灭和邪恶都起源于寨特。埃及人把 他描述为一条分叉的尾巴和两只僵硬的四方耳,后来这两只耳朵变 按了他。

还有一个古老的密斯拉教,在基督教初创时期非常盛行。密 斯拉是最古老的众神之一, """早早出郑在印度的文学作品(吠陀)中, 并在公元前 1400 年被人们跟拜。密斯拉神的仇故叫热思,他通常 有翼, 狮子头,还带着一对钥匙。有时他的脚像爪子一样裂开,一 参蛇像尾巴一样缠绕着他的身体,还有的时候,狮子头被画在他的 粉部。

这张牌里,山羊的角和蹄来自于希腊的动物与森林之神潘 (Pan)。到最后,潘成了宇宙之神、万物之神。 他追求一位山林女神绪任克斯,但她总是巧妙地摆脱追逐, 因为客怕结婚。

在一次追逐中,她逃到拉同河边,河面很宽。姑娘很焦急,只 得哀求她的守护女神阿耳忒弥斯同情她,在山神还没追来之前,帮 她改令模样。

这时,山神潘奔到她面前。他张开双臂,一把抱住站在河岸边 的姑娘。但使他吃惊的是,他发现抱住的不是姑娘,而是一根芦苇。

山神忧郁地悲叹一声,声音经过芦苇管时变得又粗又响。这 奇妙的声音总算使失望的神只得到了安慰。

"好吧,变形的情人啊。"他在痛苦中又突然高兴地喊叫起来, "即使如此,我们也要结合在一起!"说完,他把芦苇切成长短不 间的小杆,用蜡把芦苇秆接起来,做成了芦笛。从此,芦笛就成了 他的象征。

此外,魔鬼头上长角的头盔,是罗马时代克尔特神的装饰。

3.演变

值得注意的是,在格灵戈那尔和贝氏牌里,都辨认不出这 张牌。

它最早出现在明基阿塔牌中,是一个头上长角、身上长翅、动 物蹄、用蛇当腰带的形象,手里还持着三叉戟。它和吊人、死神、

被

高塔构成一组, 都预示着大灾大难。

到了马赛牌,这个长翅的人物站在某个基座上,左手拿着宝 杖,两个较小的魔鬼站在两边,脖子被一根绳子拴到了基座上。

到了瑞士的1JJ牌,人物回到了中世纪的形象,魔鬼长着短

角, 一条弯曲的尾巴, 还有动物的蹄。他拿着一把长柄 叉, 脚边坐着一位痛苦的女人, 把头深深埋在

两手之间。

沃思牌中,魔王变成了孟 戴斯山羊,背后的含义是,他已 经成了圣堂武士崇拜的偶像。 这个魔王头上长有宽大弯曲的 角,一张长满山羊胡子的脸,裸 簿的身体上有一对女人的乳房, 绿色的鳞状物覆盖着两条大腿。

在皮托瓦的描绘中,魔 王变成了令人恐惧的堤丰。他 从燃烧的深坑里钻出,并且 在身边被锁住的人头上挥 鞭火炬。

相比而言, 韦特牌的



设计完全依照传统。这个长着蝙蝠翅膀的魔王与天使的姿势相似, 他脚下被拴住的魔鬼一男一女。魔王的右手举起,第二、三根手指 分开,手上写着象形文字,左手则拿着一把颠倒的火炬。

4.解说

相关语: 诱惑 对应星象: 土星

恶魔有者一对驴的耳朵与一副令人毛骨悚然的笑容。而他手 中所撰的丑陋头颅, 更是象征着人世间的男男女女。由于受到强 然的性吸引、非理性与热情的影响, 使这张牌呈现交错的恐惧与 欲望。

这张牌警告着人类,不要禁不起那恶的诱惑。不然的话,可 是会遭遇到悲惨的结果。而恶魔的长指甲,更是说明了他的力量有 冬公强大。一旦屈服在恶魔的轻声细语之下,你的生命也就宣告结 束。因此、每个人都应该要坚持自己的信念。不可轻易放弃。

恶魔利用人对安全和金钱的需求,使人们成为他的奴隶。它 否定了生命中任何精神上的目的。为了追求有死的事物,你变得非 常自私,可是当生命结束的时候,这些物质和目标就都不再有任何 价值了。

它代表一种错误的观念,你以为所拥有的只有物质,你不愿 为自己的行为负责,真正的限制在你心里。恶魔的诱惑是针对心灵 它也代表事业成功,因为你終极的目标只有一个,就是钱。 当韓丽正立时,代表感官的魅力和热情的表达。在爱情中,则 可能是一段由爱开始的关系,变成了一种束缚,你已被欲望或惯性 支配。你接受了糟糕的状态而不愿改变。你无法学习,也没有成长 的机会和快乐,这段感情还可能建立在嫉妒和控制较基础上,意味 得级欲,只不过是为了性爱,而维系的一段关系。

当牌面倒立时,提醒我们即使肢体上受到束缚,精神上还是 可以自由翱翔。你正在积极地寻找攻变之道。即将我到新的选择。 你试着要走向自由,做出决择。这时,只有放下你的控制欲、才能 专取江下的自由。

正位;被束缚○堕落○恶魔的私语○率躬屈膝○欲塑的俘虏 ○荒處的生活○举债度目○病魔入侵○疫游过多○不可告人的事○ 恶意○不可抗拒的诱惑○私密恋情○沉溺于感官刺激之中

逆位: 遞离构束●长期的苦恼获得解故●新斯前隊●越过难 关●暂时停止●拒絕诱惑●含序私欲●治愈长期滅痛●別离时刻● 如深陷泥沼爱很交加的恋情





1.启示

死神夺去人的呼吸,代表精神的死亡, 而塔的坍塌,则完全是物质的。

而培的坍塌,则完全是物质的。 这张牌意味着,走出恶魔的迷乱,还要 面对物质上的彻底剥夺。

实际上,这两张牌的内涵一脉相承。 恶魔是解脱了一切束缚的生命,是不肯强 守任何规则的人,它面前没有任何限制, 只有强大的能量。这种力量能够带来物 质的财富,能够带来事业的辉煌,也能 带来惩罚。



你或许也曾沉浸在财富和事业的快乐中,但这种快乐不会持 么。只有当惩罚出现,你才猛然感到,这就是自己要找的东西。

依就是要过分,就是要恶乱,就是要反抗规则。但这些都仅 仅是无形的能量。只有惩罚到来,你才能得以调整自己,建立起周 于自己的有形的规则。你变成恶魔的真正目的,就是寻找自己的规 则。你认为这新的规则更好,更有活力,能为世界带来新的生机。

这时,你就不再重视所谓的财富和事业。那些只能给自己带 来暂时的满足。你要的是梁耀、要成为规则的制定者,要成为这个 世界的精神主宰、要让新的规则被人们接受。于是,你把你的一切 财富、梁耀和地位。都幸龄给了新的规则。在人们看来,你就是彻 能放弃了它们,永远失去了它们。

人们对你又爱又怕。爱你是因为想借助你的力量,为自己换 取利益,怕你则是因为,他们不知道你会把他们带往何方。他们想 捞一笔走人,他们不想成为你的牺牲品。他们像蛀虫一样爬满了你 的全身,口口声声拥护你的规则,其实他们真正拥护的,只有利益。

最后,总有一天,你会对他们的口是心非感到绝望,会厌倦 这徒劳无功的理想。你不惜一切要提高人们的精神层次,而人们则 像吸血鬼一样,只想把你吸干。

那时,你苦心筑就的高塔,就到了坍塌的时候。

2.典故

在希腊神话中,这张牌象征着海神波塞冬(Poseidon)。 克里特王弥诸斯想讨好海神波塞冬,发誓要把海上浮起的东 西当做祭品。于是、海上浮起了一只白色的美丽公牛。

弥诺斯突然改了主意,不愿意向海神奉献,于是波寨冬让牛 发航,和弥诺斯的妻子欢好,生出了半人半牛的怪物弥诺陶洛斯。 弥诺斯为怪物建造了一座迷宫,把俘虏扔进迷宫,哪给怪物。

后来,怪物被波塞冬的儿子忒修斯杀死,波塞冬用地震把迷 宫震碎,救出了困在里面的俘虏。至于忒修斯,最后成了新的克里 特王。

在圣经中,还有一个巴比伦塔的故事。人类建造了高塔,要 让它达到天庭,结果受到了上帝的惩罚。上帝毁掉了高塔,变乱了 人们的口音,让人类从此分散各地,说不同的语言,彼此无法沟通。

此外,在中世纪,还有一个"金色传奇",讲述圣母全家逃离 希律王后,每进入一座城市,都引起了异教徒的教堂和祭坛崩塌。 在几个大教堂里,都有描述这个故事的壁画。

3.演变

在传统的马赛牌和1JJ牌中,这座塔有一个城堡样的塔顶,已 经被闪电击到了一旁, 砖头向两边散落,火舌向四下蔓延,两个男 人跌落地面。 格灵戈那尔牌中,则没有这些人物,塔顶也安然无恙,但碎 砖斗和火龙正从侧面散落。

沃思牌的描绘与传统图案大体一致,下跌中的一个人戴着王 冠,闪电则是从右上方的恒星发出的。皮托瓦的描绘,也与此类似。

在韦特牌中,这个冠状的塔顶变成了一项真正的王冠,这个 王冠已经被击入空中,但在其他方面,则与传统牌基本一致。

4、解说

相关语: 毁灭 对应星象: 火星

所谓"塔"。正是有名的"通天排"。人类曾经创建了伟大的 文明,他们两此而真似不已,于是决定制建通天塔、到达天界、以 证明他们和神有同样的方量、种质此决定让人类语言不通,于是人 们也就因为隔膜。无法养心协力建选情了。

这是一幅高耸庄广迎典划雷 市前坍塌的塔。它代表看人类即使有再大的本事。还是旅行过自然的力量。它同时也练还看神对人 发过于高倾自洲的墙影。也代表了人际关系和职业的变动性。而这 些改变又往往是突然且迅速的。这张牌是唯一一张没有好意的大河 卡纳、如果那到这架牌了被要找分好看一下自己了。

往往高塔牌为人们带来了震撼,会强迫你去面对问题。改变 是突然的、有时候是激烈的,也是难以拒抗的。或工作或事业有了 突然的转变, 或者得了一种突如其来的病。你的态度将决定, 这个 改变带来快乐还是痛苦。

虽然一般情况下。这张隐暗示着破灭的危机。但它有时也在 警告我们, 不可太过于桥纵自大, 做人应该谦虚为怀, 谨守本分。 这张隐正立时,显示能接受挫折,勇敢克服困难。在爱情中, 一种突然的改变带来打击,或许你会感到深深的痛苦及失望,然 而,之所以发生改变,是为了让你成长。

牌面倒立时, 则代表得音忘形, 自作自受以及沉迷在虚幻不 实的想像中。你会有被阻挠的感觉,那是因为你不要改变。你的抗 拒可能会导致另一次成力更大的改变。其实, 不论你如何抗拒, 它 终究还是全发生的, 因为你停留的位置, 早就不适合了。

正位: 致命的打击○纷争○纠纷不断○与周遭事物对立。情 况恶化○章根不到的事情○急病○孕牵连○急遽的大变动○信念崩 滑○逆境○破产○被开除○没有预警,突然分离○破灭的爱○玩火 自焚

逆位。紧迫的状态●险恶的气氛●内讧●即将破灭●急重解 决的问题●承受震撼●背水一战●注意刑事问题●因骄傲自大将付 出惨痛代价●状况不佳●困境●爱情危机●分离的预感





1.启示

对你来说,内心魔力的旅程已经走到了 终点,生命力量的释放,也最终迎来了高塔 的坍塌。这两条路都让你走死了,眼前,无 路可走。

每个人活着,都会有各种各样的目标。 而你到这里已经没有目标了,只能行尸走肉 一样地活着。

你所有的努力,似乎只是让自己明白,所有的路都行不通。你 的每次尝试,结果都是试错。终于,你回复了生命最初的静止状态, 让心灵变成了一潭死水。

每个人活着, 都是一种能量的释放, 是对环境的付出。而你



其思理义● 太阳未知的

和他们不一样, 你已经没有东西可以付出了。你的注意力集中在自己身上, 这时, 就可以得到一些前所未有的好东西。

真的很奇妙,人只有在放弃一切欲望目标以后,才能静下来 观照自己,这时才会发现,原来自己和环境息息相关,外界的一点 变动,都会在自己身上产生影响,就如同石子在水面游起游纹。

你开始懂得,世界是一种能量的大循环,自己的生命本身,就 是世界能量的一部分。即使你什么也不做,即使你就像野花野草一 样地活着,什么也不想,你的生命也毫无遗憾,也自有生命本身的 万丈光辉。

星星百万年没有移动,就那么在天上眨着眼睛,谁能说它们 活得没有价值?

地球也是一颗星星,它从来不说不想,但却提供了生命存在 的一切所需,包容着人间的悲与喜,善与恶,是与非。

你开始得到最深切的领悟,每个生命都和别的生命紧密相连, 形成了这个世界的能量旋转,这个过程就叫破长,当你破事,说话, 不是因为自己有这种感望,而是因为在能量循环的系统中,你是其 中的一个田口,是能聚在你的体内、你的头脑和你的口中穿行,它 们才是所有生命背后的动力。

你恍然明白,人有纠纷有生死,但能量生生不息,在世间永 恒流淌着。你开始喜欢上世间的能量,在其中浸泡徜徉,充满了喜

棺

乐与平安, 充满了赞美与感激。

这时, 你就成了繁星中的一颗, 成了世间能量的门户。

2. 典故

在希腊神话里,这张牌对应着潘多拉 (Pandora)。

宙斯见人间升起了火焰,大发雷霆,便想出了新的灾难惩罚 人类,以抵消火带给人类的福祉。

他命令以工艺著称的火神赫淮斯托斯造了一尊美女石像,雅 典娜亲自给石像装扮,赫耳墨斯给她传授语言拉能,爱神阿佛洛狄 忒赋予她种种诱人的魅力。

宙斯给她取名为潘多拉, 意为"具有一切天赋的女人", 因为 众神都馈赠给她一件危害人类的礼物。

宙斯把她送给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯,嫁收是一个大 盒子。她一走到埃庇米修斯的面前,就突然打开了盘遮,里面的灾 音像殷熙烟似地飞了出来,迅速地扩散到地上,只有惟一美好的东 西——希望,还一直关卷金内。

从此, 年老、疾病、辛劳、肮脏、罪恶和痛苦都开始在人间 蔓延。

3.演变

这张牌通常的英文名字叫做"星", 但它的意大利名字和德语

名字。则显示出了它的直正含义——整个天球。

中世纪的哲学家认为、七颗行星按照各自的轨道围绕地球运 行,它们外面是天球,再外面则是最外层的天体。在曼太尼亚牌里, 这些全都得到了清晰地展示。



但是在其他的早期塔罗牌里, 则 往往显示出一个带有王冠的女性形 象, 面朝右边, 凝视着天空中惟一的 一颗11角星。在贝氏牌里, 这颗星劇

> 了全新的内容。在马 寨牌里,一个裸体 的女人手拿水罐, 跪在岸边, 正在 倒空水罐_ 她头 上的天空挂满 了星星, 共有 八颗,一颗星 星比其余的大 得多。在远处,

传统隐型则纳入

施

有一棵栖息着小鸟的树。

在瑞士的1JJ 牌里,女人没有全裸,天上的星星变成了七颗, 而远外的树也消失了。

沃思的设计颇为相似,但八颗星大小不一,而且一棵灌木代 恭了树 灌木上有一朵玫瑰花,花上面停着一只蝴蝶。

皮托瓦则把这张牌视为希望之星。"它在我们最悲伤得日子里 带给我们甘露,她的裸露是为了表示,当我们失去一切时,还有希望与我们同在。"

在韦特的设计图里,这个裸体女人往水池里倒空了一个水罐, 另一个放在地上,远处的树上,则栖息着一只朱鹭。

4.解说.

相关语:希望 对应星象:水瓶座

经过死神和恶魔,星星来到了一片欣欣向荣之中。这是一张 充满"希望"的隐。

希望之星——天狼星在夜空下闪耀着。在它底下,有着美丽 的人鱼,自壶中倾倒出源源不绝的水源来滋润大地,而这些水则蓝 孕了地球上所有的生命,是代表生命力的象征。

这张牌所要传达的,就是让我们尽心尽意付出心中的爱,借 此来培育希望,迈向光明的未来。只要能够相信未来,就一定会得 到幸福。因此,星星会不停地闪耀着光辉,前途必将是一片光明。

此外,这张牌既代表世间生命的光荣,也代表受物质与感官 的奴役。因此,天空的星星水远在提醒着:别忘了,还有一个更高 层次的精神世界存在。

星星也有"怀孕"的意思,这一点是容易忽略的。

当韓爾正立时,代表着乐观和无限的希望。你对自己深具信 心,对事物搜持着希望。在你的生命中,将迎来一段心平气和的时 光,在爱情中,则意味着你对这个关系有信心,并搜持着乐观的态 度,你还有机会实现你的愿望。在这段关系中,你可以做真正的自 己。你们可能是命中注定在一起的,或注定要经历这段关系中,将 发生的种种事件。

当牌面倒立时,则意味着你需要心灵上的自由,只有清除你 生命中不再有价值的东西,才能进一步和潜意识清楚地连结。

正位:愿望达成○前途光明○充满希望的未来○美好的生活 ○曙光出现○大职地幻想○水准提高○新的创造力○想像力○理想 的对象○美好的恋情○爱苗滋生

選位; 控析、失败●理想过高●缺乏想像力●异想天开●事 与愿達●失望●从事不喜欢的工作●好高骛远●情况悲观●不可期 待的对象●沒有爱的生活●秘密恋情●合皇失措 *X-1. The Moon

1.启示

身处世间能量的漩涡中, 感受着相互间的呼应、传 递、影响,似乎自己也成了 其中的一部分。

这是来自生命最深处 的党悟,似乎自己不再是 一个孤立的个体,和世 界之间的关系更紧密 了,不再需要抓,也 不再感到孤独,在自己 心灵的最深处,藏着 一条隐秘的脐带,和



世间能量的母体紧索相连、息息相关。

于是你参遠了生死。你是母体的一支触角,你的生命有天会 终止、就如同触角被切断,但母体不会死去,还会有新的触角伸出。 而在你的生命中,自己的经验,体悟和爱,都能通过脐带传导到母 体里,肉体的生命可以死去,但你的精神在母体中水存,必将乘愿 再来,你也参透了人世,世间所有能量都来,往于母体,它们在这里 纠缠,挣扎,碰撞,就如同豪鱼的触角自行缠斗。你以为这个是你 的敌人,那个是你的盟友,而实际上,不光人类,连天地万物都是 你的兄弟,

你也从痛苦中彻底解脱。所有冲突、原来都是对你的磨练、为 了让你成长、变得男敢坚强。至于所有你痛恨的人和耶,那其实只 不过是现实,古已有之,今后依然。人心之所以会变得秘恶、只因 他们缺少了爱。可能的人必有可怜之处,他们需要你的帮助。

于是你懂了,爱就是人间能量相互影响的法则。只要听凭心 里爱的力量去做事,远处的人也将如潮汐一样,感受到月亮的影响,感受到你的影响。

每个人的生命都属于自己,选择的权力都在自己手里。你能 用你的善与爱去努力影响,无论结果如何,都已经是给这个世界留 下了最好的礼物。

加

2.典故

这张牌来自于希腊神话中的阿耳忒弥斯,别名欽安娜。她是 阿波罗的妹妹,月之女神,狩猎之神,牵着一只三头狗,她本人也 有三副而孔,同时也是亡灵之神,道路之神。青年阿克特翁误唱入 她的圣地,看到了正在洗澡的阿耳忒弥斯,女神俯下身子,舀水喷 铜小伙子的步,上和脸上,于是他就变成了一头痕。

最后,他被自己的猎狗撕碎,而和他一同狩猎的朋友还在欢呼:"阿克特翁!你在哪里?瞧,我们猎到了一头壮鹿!"

3.演变

这是我们可以逐步弄明白的中世纪形象,它逐渐发生了演变。 在格灵戈那尔牌里,这个形象是最简单的,两个占星学家在 观测弦月,用圆规测量它的轨道,并在一个本子上做计算。

贝氏牌加入了另一个内容:站立的月亮女神戴安娜。她右手 拿着弦月,左手拿着崩断的弓。

传统的塔罗翰就是在这不同的内容中发展起来的,马赛卿中, 出现了闪闪发光的月亮,对月亮吹叫的狗代替了占量学家。因为月 亮统治河流,所以从木中爬出一只龙虾,事实上它所代表的是巨盔 座,也就是月亮的家。在狗背后,还能看见即底饭篓的塔。

到了瑞士的1JJ牌,图案被人为地分割了,上半部是明亮的弦

月,一个青年男子在对阳台上的少女弹唱情歌,他的身边还卧着一 条狗。下半部里则是一堵墙,上面爬着一只螃蟹,两侧则是两扇毫 无装饰的门。

沃思的图案又一次紧跟传统,那里的甲壳动物更像螃蟹,而 对着月亮吠叫的,一个是白色的狗,另一个则变成了黑色的狼。

皮托瓦把这张牌叫做"欺骗", 韦特牌也类似, 上面是一只狗 和一匹狼。

4解证

相关语:不安 对应星象:巨蟹座

月亮主要代表梦境、情感和潜意识的世界,它是和精神世界 的一种连接。因为它有即猜圆缺,所以又代表"变化"。在夜空中 这一轮巨大的满月,隐隐地影射出对"变化"所产生的不安。在月 亮面前的殉儿,对着这种不安与危险,有者本能性的感应。这张牌 所浅露的消息,是要我们注意潜意识的活动,事物的暧昧性以及能 及早发现不安定的讯息。所以,即使身处在稳定的状态下,也绝对 不可松懈停息。

传统上, 月亮的形象是女性的力量和情感的化身, 是一种情 绪上的不安, 由想像带来的恐惧感。它代表梦和想像, 倾听你的梦, 也许可以发现答案。月亮也是对圆满的不安。在越幸福的时候, 越

de

担心不幸会到来。这时心中会感到迷惑。如果能破除迷惑,就能得 到好的结果。解脾的关键,就在于"迷惑"。

在事业上,则多指具有艺术性或创造性的事业,以及夜晚多 于白天的工作。包括写作、摄影,以及任何需要运用想像力的工作。

有时, 它也暗示着欺骗, 你对某些事物视而不见。

牌面正立时,意味着敏感、体谅与感问身受。在爱情中则意 味着,表面上一切十分卖好,但赔地里还有许多未被讨论的问题。 你可能对更深刻的承诺心怀恐惧,或是想逃离这段关系,例如父母 婚姻的失败、导致你对婚姻的却步和不信任。

牌面倒立时,则表示情感上的顺从、被动与缺乏自我。还没 被解决的事事解降临在你身上,应该把心中的争端化成有形的方 式,这样体才能处理它。如果只是任其留在心中不去了解,那么困 捻依的问题将一直存在。

正位:不安和动摇○心中不平静○谎言○暧昧不明○鬼迷心 窍○暗藏动乱○欺骗○终止○不安的爱○三角关系

逆位;从危险的骗局中遮脱●状况精为好转●误会水释●破 除速侧●时间能解决一切●眼光要长远●静观等待●早期发现早期 治疗有效●事前察知危险●对虚情假意的恋情已不在乎



1、启示

沉浸与世间能量的呼应和影响中,你渐渐找到了其中的法门。

人有善恶,事有悲喜,而能量始终如

一,充盈于天地之间。它通过流动,通 过人间的争夺与厮杀,在实现着自己的 更新。

能量的活力在于变动流转。它毫 不吝惜地把自己分给所有生命。任由 其行善作恶,困苦解脱,甘心被迷惑 的人们滥用、扭曲。这样的代价不可 谓不大,但母体别无选择。因为没有 变化、就会一片死寂。

从另一个角度看, 众生都是 母体的一部分, 而且在每个生命



的基因内部, 都潜藏着母体的全部奥秘。母体也有生老病死, 也要 漕遇不幸和打击, 生存的权力, 取决于自己的努力。

而母体的努力, 总是通过世间的生命进行。当一部分生命败 坏、对母体来说, 那就像是病毒侵蚀了相体, 就会有别的细胞前 赴后继, 用自己的生命来维护母体的健康。当人在世间除恶, 那 实际上也是在为母体清理身体。当我们承担痛苦, 那也是在帮助 母体更新。

这时, 你就有了一种生命的觉悟, 愿意承担更多, 愿意付出 更多, 不但超脱了自身的安危祸福, 也看淡了得失荣辱。

在你的脸上, 就出现了温暖的阳光。你愿意随时随地为需要 帮助的人服务, 愿意帮助孤独的心灵取暖。别人看到你, 就会感受 到温暖而神奇的力量。他们不懂你怎么可以这么阳光, 于是你身后 有人追随和股仰。

你想起了一句古老的话: 玉在山而草木泽。你的生命新新发 生了改变,变得纯粹、坚强、勇敢、开朗。

2. 典故

这张牌来自于希腊神话中的阿波罗, 宙斯的儿子, 太阳神。 他每天驾驶带翼的太阳车, 经过陡峻的路。即使在早晨, 马 匹精力充沛, 拉车行路也很艰难。当车到达天之绝顶, 阿波罗本人 阿波罗原先是一个农种和牧神。同时也是忏悔神和医疗神。 后来又成为了艺术神。对希腊人说来。他的最大的作用在于,是 位发布神論的先知。在古希腊。是重要的核言神論。是在野尔斐 的问波罗神論。它对于希腊各部底之间的统治。起着类似类林匹斯 圣山一样的作用。阿波罗神庙不仅是国内的政治、文化和宗教中 心,也是分亲人、外地人向往的圣地,甚至连一些意実民族。碰到 重大事务化会专程前去具有错示。

巴比伦人的太阳神是沙玛什(Shamash),他每天白天乘座四轮马车在空中穿行,每天晚上返回在东方山峦中的家。每天清晨,保护山门的蝎形人都要打开山门,把马车放出来。

3.演变

太阳的光辉普照大地,阳光下两个孩子并肩站在低矮的墙前。 这是这张牌的传统画面,各种塔罗牌都以此为原形。

但它最初并不是这样。在格灵戈那尔牌中,是一位年轻的金 发女郎,她手持一个缠线杆,边走边幼线。她头上,圆圆的太阳照 漏大地,她身后,在金色的背景中可以看到墙。

贝氏纸牌则是一个美丽的孩童, 他高高在上, 双手托着太阳,

仿佛一个闪光的表盘。

沃思的设计只是在传统形式上稍稍改变了少许,两个人物成 了一对青年男女,他们站在花环里。

皮托瓦把这个主题称做"灿烂的阳光,人间的幸福",沿用了 男女站在花环中的意象。

而韦特的设计则完全不同: 只有一个裸体的小孩, 手里举着 一根挂着大旗的旗杆, 坐在一匹白马上。他身后的阳光射进花园, 园里长滩了向日葵。

4.解说

相关语: 生命 对应星象: 太阳

太阳可以说是所有牌中最好的一张。它象征知识、活力和幸 运、也代表值得受人尊敬和问报。

它比星星更加充满希望,因为这里不只有关在盒子里的希望, 还有太阳所给予的力量。

太阳的光芒、照端着万物、赐予无尽的生命与活力。沐浴在 阳光之下而沉睡的人们。表情是如此地安详与幸福。这弦牌所要表 达的、就是"生命的喜悦"。所有的生物,都为拥有生命力与感情, 主盛的物质和健全的后代而感到满足。它教导我们,所有生命的喜 悦、作者自健康的养育与繁荣的生活。

坡

这张牌正立时,具有清澈、人际和谐及美好的名声等正面特 质。在爱情上,它意味着一段有创意之富于趣味的两性关系,在生 结中脑时可见孩子般的天真和愈趣。徐訂可以共享生活中单纯的快 乐,养棚悉在爱的关系中立馆的价值。

牌面倒立时,则有骄傲、自负、虚伪等不利的反面特性。然 而,生命和全世界仍是支持你的。它也可以暗示着两个竞争的人。 别人或许认为你是成功者,但你自己却并不满意。也许,你是在和 自己的一份宗弟的理想等命。

正位:活跃期〇进步发展〇丰富的生命力〇精力充沛〇工作 顺利〇渴望的〇因他人的帮助而获得成功〇与益友相交〇生机〇受 到祝福的喜事〇幸福的婚姻〇健康的交际

逆位: 缺乏永续性●生产力降低●变弱●意气消沉●生活不 安●取消●体力不足●失业●活动力变弱●人际关系不好●失恋● 无结果的恋情●离婚



1.启示

责任重新回到你的心中,有那么多迷惑的人需要你来指引 方向。

> 这个世上,一切规则都在改变,人们得到自由的 问时,也未远地迷失排了真正的自己,生命之间本来 有着紧密的联系,但人却让彼此分离。万物之间 原本流动着爱,用我的生命做你的食粮,人 却变得冷酷无情。

> > 人们有财富,有力量,有 安全,有自己想要的一切,但却 缺少一份党悟。人们追求 富有,想过上神仙的日子, 让自己像神一样无所不有、



无所不能, 却不知道, 神意味着更多的爱。

人们在迷惑中而不自知,浪费着天赋的能量,败坏着生存的 环境。你仿佛听到,母体在默默流泪,为人类的过失与沉沦。

但这时的你,已经不再追求正义,不再用自己的血肉之躯来 捍卫人间的正义。你知道,生命做了错事,就要自己承担责罚,就 像人对着天空吐痰,只能让痰液落回自己的脸上。

你能做的,只有让自己的能量和母体更好地连接,寻找智慧, 试图了解生命深层的奥秘。然后,把你所知道的写下来,让公义 流传。

你的力量很小、凡能被起一小块石头、凡能把声音传到不远 的地方。但是,你心里知道,从你这里传出的声音,就是对于人类 的审判。未来的惩罚和灾难,你都已经讲述出来,别人听也好,不 听也罢,惩罚将如朐到来。

2.典故

关于最后的审判,《圣经》中是这样描述的:

"我又看见死了的人,无论大小,都站在宝座前。案卷展开了, 并且另有一卷展开,就是生命册。死了的人都凭着这些案卷所记载 的,照他们所行的受审判。

"于是海交出其中的死人,死亡和阴间也交出其中的死人。他 们都照各人所行的受审判。 "死亡和阴间也被扔在火湖里,这火湖就是第二次的死。若有 人名字没记在生命册上,他就被扔在火湖里。"

此外,在2500年前的阴阳數里,也有最后审判的概念,在 世界末日的喇叭声中,既有对个人的审判,也有对全人类的集体 审判。

3.演变

最后审判的概念在不同的宗教里都有,并且不断得到延伸, 但所有的搭罗隐郡和它的基督教会义有关。

传统牌里,有一个手持喇叭的天使,他是大天使米迪勒,在 一片灿烂的阳光中倾斜而下。喇叭上有一面印着十字的旗,画上还 有几个裸体人物,正从坟墓中站起。

瑞士的1JJ牌与此相似, 但牌中有四个人物, 天使不是特别突出, 而且他的喇叭上也没有旗子。

在最早的塔罗牌里,这个形象基本相同。格灵戈那尔牌中,有 两个天使从云中倾斜而下;在贝氏牌里,则可以在天堂中看到上帝 本人。

沃思的设计图案和传统相似, 天使旗上的图案更加复杂, 而 日他头上戴着一个奇怪的红帽子, 上面镶着一个金色的圆盘。

皮托瓦把这张牌称为"唤醒死者,复活",一个精灵正在半开 的坟墓上方吹喇叭,复活的有一男一女,还有一个孩子,这正是人 类三位一体的集体象征。

韦特牌也和传统牌面略有不同。在远处,有更多复活的人物, 每个死者都从自己的坟墓中复生,在情感的洪流中漂浮。

4解说.

相关语: 复活 对应星象: 天蝎座

在基督教的历史观中,神会站在历史的终结,所有人都走向 最终审判。审判之时,善必得报,恶必被惩。而这张牌正显示了这 个终结之外,而审判之后,便是包生的美丽世界。

拥有翅膀的天使,在云端上吹奏着小喇叭,这张蝉所象征的, 就是要发现真理,接受神的审判,有着"精神变醒"的含义在里头。 天使的小喇叭,代表着唤醒人们的变悟,它表达出神的爱是无穷尽 的,不论是什么罪大恶概之人,只要肯悔改,他就会拥有一丝的希 望。这张辩告诉我们,要发现真相,接受新的价值观,如此一来才 能拥有崇新的人生。

牌面的图案是吹着号角的天,象征负有重任的崭新的一天。 它鼓励当事者抛开物贬上的束缚,寻求更高限界的灵性生活。理解 到所有生命都是环环相扣的道理后,你才能了解你的精神目的,知 遗饮如何这成它。到收成的时候,你可以用你的正直和诚实,来面 对你的秘偿。

占卜时要注意,决断、复原都是很重要的关键词。

这张牌正立时,具有超越自我、发掘无穷潜力的正面特质。在 爱情中意味着, 这段两性关系提供了重要的精神成长和学习。表面 上并没有什么明显的改变, 但是, 表面下的改变却很多。

倒立时, 则隐喻号角声报喜不报忧, 容易沉溺在欢乐的追逐 中, 并且缺少面对忧伤的能力。你会反对内心的呼唤, 你每拒绝一 次、空虚感就会再一次加深。你试图找东西来填补这种空虚 感, 却不知解决之道是来自内心。你的问题, 就是

缺乏清晰的判断力。

正位: 复活的真悦〇开运〇公开〇改革期 ○倉机解除○本断○夢升○居霖头角○好消息 ○爱的使去○恢复健康○坦白○复苏的爱○ 再会○分的奇迹

逆位: 一敗不起●幻灭●离复苏还有很 长的时间●不利的决定●不被采用●还未开

始就结束了●坏消息●延期●无法决定

●虽重新开始, 却又

恢复原状●分

离、消除● 恋恋不会



1启示

你的心终于平静下来,因为看破了因 果的循环, 人们今天种下的因, 就会结出 明日的果。

汶时, 世界在你的眼中, 又回复了 它本来的而貌——山是青的, 水是绿 的, 生命是喜悦的。

那些迷惑的人, 也一样沐浴在阳 光下, 感受着天地间充斥的芬芳。他们 痛苦是因为自己没有看到,世界的爱

无时无刻不在身边环绕。自己看不见的话, 是不能责怪别人的。

你能做的, 只有敞开身体和心灵, 让天地间的和风拂过, 与



众生相互滋养。

2. 典故

想要了解这张牌的来源。我们需要先看懂四个角落的含义。 它们可以象征土、火、水、气四大元素、马太、马可、路加、约翰 即大圣人、电代表四个方向。所以、才会有一个著名的夜间符咒: "马太、马可、路加、约翰、保佑我赚爱的床"。

如果把它们还原为远古的巴比伦符咒,那么就是"沙玛什在 我前,露因在我后,纳盖尔在我左,尼格拉斯在我右",特别有 趣的是这四个古神的象征意义;塞因代表老人,尼格拉斯代表 魔,纳盖尔代表狮子,沙玛什则代表公牛,它们正好和这张牌的 图案吻合。

3.演变

这也是一个简单的概念,在演变的过程中逐渐增加了各种附 加成分。

在贝氏牌中,是两个带翼的小天使,高举着一个大球,球里 是一个大城堡。天使站在四面环水的岛上,头顶的天空群星闪烁。

格灵戈那尔牌中,则是一个手握宝杖和宝球的女性,站在一 个球上,球里是小山环绕的城市。这个球被一层绿色的气体包围,

坡

并在规则的蓝色波浪中荡漾。

这张牌的传统图案,是一个裸体的女人,她的左腿稍稍抬起, 站在杏仁形的花环中,一只手里拿着棍子。在牌的四角,是人、鹰、 牛和獅子。

瑞士的1JJ牌与此类似,但裸体女孩双脚站立,手里只有一条 围巾。花环近似于圆形,牛和狮子在下角,只有鹰在上面,鹰的两 侧有两只小鸟。

沃思牌把传统图案做了大幅修改。花环完全是圆的,人物似 乎在向右跑,四只动物仍在角落,但特征已不明显。

皮托瓦把这张牌看做"东方贤人的王冠",并把它描述为环绕 星星的玫瑰花环,花环外面同样有四个头。

至于韦特牌,令人惊讶的是,除了风格上略有不同,在图案 上和传统牌简直一模一样。

4.解说

相关语: 达成 对应星象: 金牛座

周围是象征名誉和宋宪的月桂桐叶子,以及代表宇宙四大元 煮水, 风, 水的动物, 中间是美之女神——阿佛洛状(名腊 林话中的爱神), 她是一个阐解约争、数号鉴爱、孕育生命的女神, 世界就是在她手中宣告完成的,这架牌指示着,只要保期有一颗感 恩的心,就必能在你为自己打造的美丽世界中,寻找到幸福与 快乐。

世界,就是最终极的幸福之处了。而相关语也就揭示了牌的 本意——达成。这张牌告诉我们,所有的事情都能达成,梦想的实 现就在不久的将来,在这个星球上没有什么是得不到的。

这是一张象征水久和特领成功的牌。它是指环游世界,或者 重大的成功和快乐。它所描述的快乐,并不是来自拥有或耕耘,而 是来自存在。在事业上,它形容一种极大的成功和满足。世界牌给 你的,往往是十分积极的肯定。

这张牌正立时,意味着报酬优厚、人格正直。在爱情中,则 象征两性关系里美好而持续的事物。你和伴侣都能在你们所认同的 范围内完全地成长、快乐地生活。

鄉面傾近時,则預示電巨大的障碍、精神換散以及自怜的性格,同时也代表着能标。它也可以暗示事业或两性关系上的成功, 但这种成功非不能持续,只好被放弃。在这项成功之外,其实还有 更伟大的成功,有人以为是成功带来了快乐,却不知道,其实是快 乐带来了成功。

正位: 完成○成功○拥有毕生的志业○达成目标○永续不断

逆位:来完成●无法达到计划中的成就●圆准备不足而失败 ●申镗无法再进行●不完全燃烧●一时不顺利●把板点●顽旃延 续●精神检验●个人使用的表现方式●圆不成熟而使情感受控●合 该●詹尔姆国验





1.启示

当世界回复了本来的样子,你也可以融入生命的洪流之中。 你放下了智慧、学识、口才和理智,回复到了生命最本原的 样子,让自己重新变成了一个愚蠢的人,

变成了傻子,变成了孩子。

以前,你看到那些毫无心机的人,只 担心他们如何这样的世界上生活。为了 让他们过得更好,你愿意独自对抗整个世界。而今天,当你也加入到他们当中,也 成了他们的一员,这才明白,原来这样的 生活自有其幸福,坚不可能,不可动摇。 当各种使担发完没了压到他钉头上,





当各种灾难接二连三落到他们家中,他们都会用坚实的脊梁——承 担下来。扛不住了可以死,但只要活着,活一天就要有一天的人样。 千般烦恼万种忧愁,只要一觉醒来,保证全忘得于干净净。看

见阳光就高兴,看见野花就笑,这样的生活有什么不好?

2. 典故

这张牌来自希腊神话中的酒神。

酒神巴克科斯,又叫狄俄尼索斯,是宙斯和塞墨勒的儿子,从 宙斯的太腿出生。他被射为果实神,又是首先种植葡萄的神。

狄俄尼索斯是在印度长大的。不久,他去各地旅行,向世人 传授种植葡萄的技术,并要求人们建立神庙来供奉他。

他对待朋友宽厚大方,但是对不相信他是神只的人, 却常常 施以残酷的惩罚。

他的常兄弟彭透斯是底比斯王,不但不相信他,还迫害他的 信徒。于是涵神用幻觉引导他进入森林,让女信徒们把他撕成碎 片。最先拙蜥他手臂的,恰恰是他的亲生母亲。母亲还把儿子的头 插在手杖上,兴高采纲穿过森林。

古希腊人在每年12月和4月,都会尽情似米来庆祝水便尼索 斯节。它的庆祝方式是这样的。夜晚时分, 妇女们装扮成酒神传女、 采到漆黑一片的树林里,准备寻找她们的神只,她们藏着假面具, 趁着洞兴狂歌狂舞, 纵情欢乐,是后一起抓住一头动物,把动物新

2

妨

3.演变

这张牌虽然没有编号,但它毫无疑问属于这里,因为它出现 在最早的塔罗牌中。

在格灵戈那尔牌里,他是一个巨人的形象,四米多高,身穿 小丑的服装,头戴一顶有耳朵的帽子。他两手捏着一串珠子,四个 青年男子在他脚边玩耍。

在贝氏牌里, 他衣衫褴褛, 头发上还沾满了稻草和羽毛。

传统的塔罗牌里, 他是一个身穿杂色衣, 脖子上挂铃铛的男 人,有一脸胡子。他左手拿着流浪汉的棍子, 搭在右肩上,背后挂 着一个包袱。右手,则提着一根手杖。在他背后,则有一只咬他裤 腿的狗。

瑞士的1JI牌中,这个小丑像是一个喜剧人物,膝头挂着铃铛, 没有狗也没有随身对象,拐杖也换成了一根短棍。

沃思的图里, 狗变成了猫, 两脚之间夹着一朵下垂的花。这 朵花也曾经在别的牌里多次出现。

皮托瓦则把这张牌描述为"鳄鱼, 赎罪", 他说, 这个弄臣是 一个盲人, 背着自己的包袱, 却即将撞上一块方尖碑, 在碑上有一 个张嘴等待的鳄鱼。

非常奇怪的是,非等并没有把这个动物放进自己的牌里。他 的弄臣是一个哪完的美男子, 左手拿一朵玫瑰花, 眼型星空, 即将 登上悬崖。他穿着闪闪发光的衣服, 右肩扛着自己的包, 狗在身边 欢蹦乱跳, 身后是高高升起的太阳。

4 解-iý

相关语:流浪 对应星象:海王星

这是张有点曖昧的牌,是在混沌之中的牌,一切都不是很明 确,好坏相间,非常容易解错。只要注意到愚者的两面性和不定性, 相信就可以解得比较准确了。

这张牌的图案,是一个人快活地站在悬崖边,有的解释认为, 他十分愚蠢, 缺乏理性判断的能力,有的则指出他较端崇尚精神层 面,不在乎现实。总的来说,就是凭宜觉行事,没有拒绝和抵抗的 能力;同时,也代表了愚蠢、冲动和虚无。

愚者是一个不以寻常世界种种规范限制自己的人,这是一张 代表自发性的牌,暗示你将活在当下,并且会有和生命紧密结合的 感觉。"如果你每天都过得很充实,那便会乐趣无穷"。要满足体心 中的渴望。避婚开保的理题、体会一下限人的性坏吧!

愚者还代表迈向知识、和平及解放的第一步。当你的牌面出 现愚者时,或许是在暗示你,应该冒点险,体会一次活在当下的感 觉。要是我们能有一颗相信梦想的纯真之心,那么,对精神层面上 的自由度而言,我们是会强过许多人的。所以,这张牌告诉你,一 定要贯彻梦想, 奋勇冒险。

牌丽正立时,暗示一段活在当下或随遇而安的时期。在爱情 中,则意味着你可能遇到一位喜欢目前生活,而不想计划将来的伴 信。也可能是在形容体的伴侣,他(她)是一个难以捉摸的天真的 人, 请者, 是一位不愿零到任何长期计划其举案约束的人,

牌面倒立时,表示你想从承诺中脱身,其实还不是时机。惟 有对自己的未来有所承诺,或是解决了过去的问题,才能重新过上 充调自发性的生活。依由时常望自由,想要遵忘过去种种,但现在 还不是适当的时机。可比它代表,依没有在关键时刻把器柱机 会,或太周执于以前的计划,过分依赖别人的建议。愚者的倒立, 代表着"时机是关键所在"。

正位: 从零开始○好賭述○不墨中成總○述求新奇的梦想○ 冒險○放浪彩號○艺术家的气质○异于常人○直欢妥害、盲点○爱 情狩猎者○爱情历尽沧桑○不拘形式的自由恋爱

退住;不安定●孫注一鄉会失敗●級乏責任感●損失●朐跟 站不聽●壁藤●没发展●没计划●走错路●行为乖张●轻浮的恋情 ●感情忽吟忽號●不安定的爱情之旅





我们已经详细讨论过塔罗王牌的意义。正如我们看到 的,它们包含了一组扎根于古代历史的非常有力的中世纪象 征。你只需要稍很接触它们,就会发现它们带给你的特殊意 义。从这点来说,用它们来占卜是容易的。

但小阿卡纳,实际上是一种非常不同的东西。在任何一 组的十四张牌里,相互同只有点数的差别。要想给每一张牌 注入不同的食义。依合劳理非常困难。

当你正式开始占卜练习时,最重要的是你必须明白每张 牌意味着什么。当然,最后帮你做出解释的,还是经验和直 觉,但同时,你也应该了解每张牌的传统意义。

我们这里,就要向你介绍它们的传统解释,这是在千百 年的占卜实践中固定下来的,综合了无数神秘学者的智慧和 经验。

你需要根据具体的问题, 适当加以变通, 融合进自己的 领悟。



一、金杯、圣餐杯、红心牌

圣林牌代表水元素。圣林代表爱和想像,以及被动的创造力, 用和辅的方式,透透槽总来理解人生,典型的圣林态度,是透过爱 朱龄于和接受。如果牌以倒立的方式出现,代表此类的人以压抑或 扭构的态度去爱,害怕爱会走掉。一旦得不到满足感,就会陷入坐 俗中的权力斗争。

圣杯的真意,象征着:"爱不能被占有,只能被接受"。

幺点:家庭生活的幸福。其他一些相关的牌将为它注入更多 内涵,因而我们可以看到宾客的来访、搬家、吵架、宴席和聚会。

- 二点:成功和好运,但细心和专心是获得它们的必要条件。
- 三点:轻率,卤莽的决定会给良好的事业带来厄运。
- 四点:不容易说服的人,未婚男子或未婚女子,推迟的婚姻。 五点:毫无根据的嫉妒,缺乏果断误了大事,并且逃避责任。

六点:轻信。你容易被骗,特别是被不值得信任的同伴欺骗。 七点:善变和食言。要提防过分乐观的朋友或没有主见的 勢人。

八点:令人愉快的公司和良好的友谊,聚会和有计划的庆祝 活动。

九点: 梦想和愿望的实现, 好运和财富。

十点:家庭幸福,或许能得到预料之外的成功与好消息。

男仆:一个永久的亲密朋友,或许是分别很久的童年朋友、初 恋情人。

骑士:一个假朋友,一个来自远方的陌生人,勾引者,应把握当前的命运。

皇后: 一个忠诚、钟情的女人, 温柔大方, 惹人怜爱。

国王: 一个诚实、善意的男子,但容易草率做出决定,因此 不是一个可以依赖的人,也不要指望从他那里得到有益的忠告。

二、杆、权杖、梅花牌

权杖弊代表火元素。火性的人是有活力的,需要刺激或冲突, 喜欢把精力全部投入于特殊任务中,有一个目标比如何完成它更为 重要。在爱情与事业上,则喜欢靠征服来发展,认为其中的挑战性

2肉

台

秋

更胜干垫常的快乐。火也代表着乐观、自信和希望。没有行动,权 材型的人会变得郁郁不乐。

权杜型的人对生命的理解是:

如果我听到的, 我会忘记

如果我看到的, 我会记住

如果或做过的, 我会了解

《点·财富和事业的成功、终生的朋友和宁静的心境。

二点: 失望, 来自朋友和生意伙伴的反对。

三点: 不止一次婚姻。可能在和一个人订婚很长时间之后, 却 突然和另一个人结婚。

四点: 谨防一个项目的失败。这个失败可能带来经济损失,或 者由于缺少资金, 计项目中涂流产。虚假和不可靠的朋友起到了破 坏作用。

五点: 娶一个富婆。

六点: 有利可图的合伙经营。

七占,好运和幸福。但应该谨防某个异性。

八点、贪婪、可能会花掉不属于自己的钱。

九点:和朋友辩论,固执的争吵。

十点: 意想不到的好运, 一次长途旅行, 但也可能会失去

个亲密的朋友。

男仆:一个诚挚但又缺乏耐心的朋友,善意的奉承。

骑士: 幸运地得到了亲人的帮助, 或者是陌生人的帮助。

皇后:一个亲切善良的女人,但爱发脾气。

国王: 一个诚实真挚的男人, 慷慨忠实。

三、剑、黑桃

宝剑粹组代表空气无意或智力。刀剑带来痛苦,也带来理解。 它被我们如何通过试验,去改变我们对人生的理解,想法,理念 信仰及态度。空气的水无止尽机如同我们的心。和现实比起来,有 时心智可能会造成更多的痛苦和恐怖,你的思想和信念会影响到你 周遭的人。而他们也同样越影响你。

这句谚语贴切的说明了思想的力量:"你相信它是真的,它就 是真的"。

幺点:不幸,坏消息,死亡的消息,充满妒忌的情感。

二点:变化,迁移,失去家庭,分离。

三点:一次旅行,爱情或婚姻的不幸。

四点:疾病,经济困难,嫉妒,各种小灾小难将拖延手里的

阿

+

约

65

秧

五点:生意成功,融洽和谐的伙伴关系,但却需要先克服困难。注意谨防坏脾气和气馁。

六占, 只有坚忍不拔的毅力, 才能帮你完成计划。

七点:与朋友争吵,招来很多麻烦。 八点:在你所有的事业中都要小心谨慎,那些看似朋友的人,



九点:一般认为是所有牌中最不吉利的一张,它可能表示疾 結 灾难和各种各样的不幸。

十点:另一张不吉利的牌,悲伤或监禁,否定了一切的好 ***

男仆: 一个懒惰或嫉妒的人,事业中的障碍,或许是一个骗子,甚至可能是商业间谍。

骑士:传奇中的豪侠人物,喜好奢侈和放纵,但非常勇敢,富 于创业精神。

皇后: 奸诈,不忠,恶毒,一个寡妇或被抛弃的人。 国王,一个野心勃勃, 妄想凌驾一切的人。

四、硬币、五角星、方块

五角星代表土元素。土表示真实的、物质的东西, 或一种构 体形式。如果牌面出现了五角星的牌, 往往意味着, 你思想中最重要的东西, 是财务性、物质性的。

这组牌的真意象征着:"我拥有,所以富足"。

幺点:一个重要的消息,或者一件珍贵的礼物。 二点:热恋,但会遭到朋友的反对。

10

三点: 争吵, 官司, 或者家庭纠纷。

四点:不幸或秘密的背叛,来自于不忠诚的朋友,或者是因 为你长久忽视了对方。

五点: 意外的消息,很可能带来生意的成功,愿望能够实现, 或一桩美满的婚姻。

六点:早婚,但也会早早结束,而且第二次的婚姻也没有好 ***头。

七点: 谎言, 谣言, 恶意的批评, 运气糟糕的赌徒。

八点: 晚年婚姻,或许是一次旅行,很可能会带来两者的结合。 九点: 具有强烈的旅行愿望,嗜好冒险,渴望看到生命的改变。

十点:把钱作为行动的目标,但并不一定会如愿以偿。

男仆:一个自私、嫉妒的亲戚,或一个带来坏消息的使者。

骑士:一个既有耐心又有恒心的男人,发明家或科学家。

皇后: 卖弄风情的女人,乐于干涉别人的事情,诽谤和谣言。 国王,一个脾气粗暴的男人,固执而充满了复仇心,与他对

画工: Inf (在新的方人,回以間方滴 1 复10心,与他x 抗会招来危险。







一、一般方法

塔罗牌提供给我们的,是既灵活又有用的寻求未来忠告的方 注。但我们怎样才能伸所洗的隐代表自己想要了解的情况呢?

首生要记住,尽量使自己和韓保持亲密的关系。在选牌的时 统、不要看手里的牌。而要把全部稍力集中在你所关心的问题上。 这样,当你可做她选举时,载能把你的通灵能力带进牌中,以致当 你把它们翻开后,会非常恰当地说出它们的意思。

把22张王牌面朝上,换个挑迷一遍,直到你找到一张牌,可 以作为你的问题的指示牌。然后,把剩下的牌翻过来,想洗几次就 洗几次。记住切牌的时候,要把它翻转一下,这样,有一些牌的位 置就会瞬间。

然后,把它们随意分成三堆,集中精力选出其中的一堆。这 时,你应该注意,要保持牌最初的正反位置。

这时, 你就可以开始摆简单的牌阵了。

把你的指示牌面朝上放在桌上, 你可以决定牌阵的摆法。在

它右边放上一到三张牌,表示导入这种情形的重要事件。在它左 边放一到三张牌,表示未来的趋势。在它下边放一到三张牌,表 示不利的影响。最后,把剩下的牌放在它的上边,表示你应该采 取的行动。

让我们看两个例子来学习怎样解牌。

有終驗的专业人土地区、最好不要为自己解解。但对初学者 来说、往往我不到更好的办法。如果有一个亲近的朋友愿意陪你共 同练习,那当然是非常理想的。但知果没有的话,也没有太大的关 系、你只需要记住。尽量不要寻求重要问题的建议。

你的问题应该是严肃的,因为塔罗并不是一场游戏,但刚开 始时,可以选择一些允许犯错误但不会带来严重危害的问题,例如 一次外出游玩,买什么样的新衣服,或者是否和闹矛盾的朋友盲归 于好。

用这种方法, 你就可以检验自己的解释, 通过练习来提高自己的准确率。

例一:

一个年轻女子处在生命中的关键时期:她应该继续追求事业 的发展,还是中断事业去建立家庭?她深爱着一个比她年长的男 人,这不是她的第一次恋爱,但现在,她确信这就是值得自己嫁给

教

程

他的那个男人。

由于这是一种情感上的选择,所以她用"情侣"作指示牌。 发完牌后,被选中的这堆共有八张,但其中有七张是颠倒的, 只有女皇没有颠倒,这表明,她应该听从理智, 而不是任凭感情的 驱伸.

在指示牌的右边,我们看到了颠倒的隐土和颠倒的太阳, 前 看很清楚表明,这是个年长的男人, 而两张都颠倒,则表示这个女 人的爱,并不像她自己认为她那样充满了信心。颠倒的隐士也表示 不够客观,颠倒的太阳也表示欺骗,这么看,也许这个男人并不完 全忠实于她。

在指示牌左边, 颠倒的皇 后和颠倒的月亮一起, 形成了 一种强烈的暗示, 如果这个女 人现在仍然让心统治头脑, 那么她的未来将是非常不稳 定的。

在指示牌的上方,女皇 是整副牌中最有势力的,代 表女性的直觉。而倒立的魔 术师,则表明她最好还是维



持现状。即使眼前并没有什么令人激动、值得陶醉的事, 那也比迈 出错误的一步, 带来后悔不及的结果, 要好得多。

指示牌之下,是颠倒的教皇和颠倒的正义,它们表示这个女 人应当小心糟糕的建议。

这副牌的解释非常有趣、它没有直接回答所有的问题。而是 告诉她、所爱的人并不像她看到的那样、最好不要改变现状,但却 没有直接回答。追随事业是不是旅好的出路。

也许,对这位女子来说,这个问题她已经可以自行解答了。

例二:

一位老父亲正考虑把财产转**支给**儿子的事,这时他非常想弃 清楚,自己还能不能继续得到足够的照顾。

尽管占下师功他选择"隐士"作为指示牌。但这个询问人还 是坚定地选择了皇帝,这张牌正好把他描绘成了一个仍然拥有财产 和权力的人。

发牌后,他挑选的这堆只有七张牌。

指示牌的看边,是颠倒的太阳,它表示导入目前状况的重大 事件——这个询问者的体力正在衰退。它表明,他有几个孩子,而 他不得不从中选择,到底哪个孩子能给自己最好的照顾。

左边是颠倒的情侣和颠倒的教皇,表明任何寻求建议的结果,

教

12

指示牌下面的牌,进一步强调了这点,在那里,提出劝告的正义和颠倒的魔王一起指出,这个询问者其实没有什么可以担心的。

指示牌的上方,是死亡和愚者,告诉他应该继续掌握他的命运,不要把自己的命运放在别人的手中。

这种特殊的展牌法没有直接回答所问的问题, 但在这种情况 下, 提出的建议要远远多于所寻求的。询问者得知, 自己的能力并 未减弱, 在把自己托付给他人之前, 应该认真考虑。

如果你正在学习辨认和解释每张牌,那么这两个例子应该可 以让你明白,该如何用这种简单的方法练习占卜。

下面, 让我们学习更多的占卜方法。

二、克尔特十字

与询问者共同商量,选出塔罗王牌中的一张作为指示牌,并 把它牌面向上,放在你面前的桌子上。然后由询问者洗牌,洗几次 都可以,再把牌切好,放在指示牌旁边。

1. 翻第一张牌, 把它直接放在指示牌顶上, 说: "这张牌盖

住了它"。这张牌代表询问人目前的生活和工作环境。

- 翻第二张牌,让它横穿第一张牌,说:"这张牌横穿它"。 这张牌代表可能产生的直接影响,包括与询问者的利益冲突。
- 3. 翻第三张牌,把它放在指示牌的上边,说:"这张牌在它 之上"。这代表着最终的目标和询问者的命运,也可以代表在所问 事情中,他的理想目标。
- 翻第四张牌,并把它放在指示牌的下面,说:"这张牌在它之下"。这表示问题的根据,基本的事实,以及对询问者过去产生的影响。
- 翻第五张牌,把它放在指示牌的右边,说:"这张牌在它 之后"。它代表最近发生的事,以及对询问者现在状况的影响。
- 6. 翻第六张牌,把它放在指示牌的左边,说:"这张牌在它之前"。这表示即将采取的行动,以及对询问者未来状况的影响。

现在, 你应该着手解释这最初的六张牌,来分析所有影响问 题的因素。需要注意的是,随着更多的牌显观,你的解释可能会因 而改变。

到目前为止,询问者的基本状况已经显示了出来。接着,就应 该继续深入问题的核心,在脾阵的右边,从下往上摆好最后四张牌。

放好第七张牌,说:"这张牌回答它"。它代表询问者现在的地位,并有可能给出问题的答案。当然,为了稳妥起见,还是应

数

程

该等十张牌全部摆好、再给出最后的解释。

- 放好第八张牌,说:"这张牌使它更有力"。它代表可能对 询问者产生影响的人和事。
- 放好第九张牌,说:"这张牌解释了它。"它表示询问者内心的情感和直觉,也能诱露出询问者设法隐藏的秘密。
- 10. 放好第十张牌,说:"这张牌结束了它"。它表明所询问事情的最终结果,并且应该是一个连续故事的结尾。

例三:

询问者是三个孩子的母亲,自信而能干。两个孩子已经毕业、 因此她觉得自己有了更多的时间,似乎可以开始新的职业上班。然 而,最小的孩子还在读书,她担心如果自己出去工作,孩子会认为 自己被告恋如视了。她想到计划步,找倒验轻价额尽之道。

这里选择的指示牌是"皇后",询问者认为这最接近她的状况。

第一张牌盖在皇后上,是女教皇,表明这确实是一个涉及女 人的问题,来自她的物质条件和直觉愿望之间的冲突。

特别有趣的是、機放在上面的恰恰是它的男性对于 数据。 询问者没有告诉我们任何有关她丈夫的情况、甚至我们不知道他是 你还活着,这张牌甚至可以代表她所关心的孩子,或者意味着徐的 建议会和她自己的愿望产生冲突,只有当故事讲完。凌熙隋炀含义 才能被最后确定。

第三张牌是正义,是决定之牌,它告诉我们,询问者希望得 到的,是经过仔细权衡的建议,让她可以立刻开始行动。但它也告 戒她,不该把决定权空给别人,自己应该慎重考虑。

第四张牌是魔术师,清楚地表明,她必须独自为自己的决定 负责。这让我们不禁怀疑,是否还有一个男性,在对她施加影响。

第五张牌, 是颠倒的品人, 这似乎表示对往事产生了新的认 识, 或者暗示突然变化的可能性。颠倒的牌意味着, 她曾多次考虑 过同样的问题, 但从来没有做出过真正明智的抉择, 这样的困惑由 来已久。

第六张牌是颠倒的塔,代表着未来。询问者充满了犯罪感,因 为她以为,实现自己的愿望反而会损害家庭。而实际上,她的愿望 完全是自然合理的,尽管不是那么容易实现。

到此为止,我们对基本情况已经有所了解,甚至还了解到了 某些她不想透露的东西。接下来的四张牌,则能帮我们回答问题, 并给出具体的忠告。

第七张牌是颠倒的命运,它没有给出具体的答案,而只有一 个清楚的告戒,那就是反复无常、变化多端。

幸运的是第八张力量,意味着可以凭借男气与决心来战胜困 难,但必须明智而谨慎地使用这种力量。

教

42

最后一张是颠倒的审判,它告诉我们,没有一个决定是最后 的,永远有机会修改自己的决定,承认自己的错误。

到这时,我们就可以向她询问丈夫的情况。牌面的综合情况 显示出来,她和丈夫住在一起,他是一个和善可亲的男人,无论妻 子走哪一条路,他都会无条件地支持。

我们可以告诉她,她的决定一定是自己的,而且只能由自己 来做出,而增面显示,她对这件事还她之是够的认识,对孩子的反 应也没有把腿。显然,十分重要的一点是,她不应该为了任何事情, 而放弃母亲和妻子的眼责。只有当家庭和事业都能很好兼顺的时 候,她的连接才是明智的。

九张牌的展牌与前面的例子十分相似, 只是省去了第二张 其他牌的解释没有变。

例四:

询问者是个充满了朝气和热情的中年男子。他有一份很好的 工作,而且干得很好,但自己并不满足。他认为,这份工作已经成 为一种习惯,只能削弱自己的创造力。他想知道,是否应该抛弃现 有的工作,谋求新的发展。

这里的指示牌是隐士,老年男子为了寻求真理而独创世界。

第一张表示现状的牌是女教皇,表示放弃理性依靠直觉,放 弃安全和世俗的一切,想要选择一条充满刺激和冒险的新路。

第二张牌是审判,代表询问者的理想目标,这张牌本身就意 味着克服了种种困难,取得了最后的胜利。

第三张牌是问题的根据,魔术师是一个寻找答案的人。到目 前为止,这些牌讲述得如此清晰,不需要多加任何解释与分析。

第四张牌代表最近的过去和问题的原因,它是颠倒的星星, 表示再生和新的开始,而颠倒则告诉我们,从现在的工作中,他已 经找不到丝毫希望了。

第五张牌表明可能的未来情形,询问者的期望会带来什么样 的结果,那是瞬倒的死亡,把他的暗淡前景完全证实了,他能够期 待某种逐渐的改变,但既不好也不坏,至少物质上是如此。在特神 上,则只有自己的能力逐渐衰退,退休前几乎没有什么帮望。

现在我们看右边的四张牌。

颠倒的教皇说,不要寻求建议,跟着感觉走。

命运之轮提供了所期待的变化,但劝告要谨慎,因为其他人 同样野心勃勃,你不得不和他们竞争。

颠倒的力量,表明询问者对自己的能力缺乏信心,而且,如

粉

程

最后是愚者,带着鼓励和支持,圆清结束了这次占卜。他是 隐士的年轻伴侣 寫有冒险精神 象征忠诚的和伴随着他。

我们可以告诉询问者,他正在考虑的这种改变是危险的,而 且可能要失败。但如果他凭着信心和决心,一直走下去,那么最终 将令迎来自己的幸福。

三、其他方法

下面,我们介绍一些其他的占卜方法。标为"22张"的,只 使用22张大奥秘库。标为"56张"的,只使用56张小奥秘库。标 为"78张"的,则要使用整刷像。

圣三角占卜法 [22张]

从上数起,第七张放在1,第14张于2,第21张于3。

1 为过去,

2 为现在

79元任,

3为未来。

1

[变型: 时间之箭占卜法 -- 激情塔罗] 排列法如图, 解释相同。 要素占卜法

[22张]

第四张于1.第八张于2.第十二张于3.第十六张于 1 为问题的行动或想法的暗示

2 为问题的爱情或感性的暗示

3 为问题的言语或诵信的暗示

4 为问题的现实事物的暗示

钻石展开法

[22 张]

随意抽四张牌, 依序放在1,2,3,4

1 :过去

2.3:现在

4 :未来

爱情金字塔

[22 张]

随意抽取四张牌, 依序放置。 1: 自己

2: 对方

3. 纺此关系

4: 未来发展





2 1 3

1

教

程

[22 张]

从上面数1-4排好。

- 1: 你的心情
- 2. 对方评价
- 3: 影响因素 4: 最后结果

1





[22 张]

- 由第一张开始, 依序排列。 1: 你的个性面
- 2: 你的理性面
- 3: 你的感性面
- 4. 你的精神而





- 自我探索的占卜 [22张]
 - 1. 内心深处
 - 2: 精神生活
 - 3: 知识领域
- 4: 感情生活







		二择一占卜法
		[22张]
甲	Z	第六张于1,之后的第六张
4	5	于2、3,之后的第六张、第七张
		4 20 86 46 18 W

1: 问题的现况。 2: 甲的现况。

> 3: 乙的现况。 4. 洗择甲的结果.

5. 选择乙的结果。

吉普赛十字法 [22 张]

由第一列、第二列、第三列由左而右 依序排下来。翻开1.2.3.4.5。

、第七张 于4、5。

- 1: 对方的心情
 - 2: 自己的心情 3. 你的对策
- 4: 周遭的状况
- 5: 最后的结果

K

教

大十字占卜法

[22 张]

抽出四张牌, 排于1.2.3.4。1-4数字相加, 如果小干等于22 则找出对应数字的牌 放干 5. 如果大干22 剧个位十位相加后的新数字 找出对应该数字的牌。如果加出来的数字刚 好是1-4 其中一张 则不需要第五张。

1&2: 影响事情的外在情况

- 3: 问题的原因
- 4: 问题主要解决方式
- 5. 问题结果

如果没有第五张牌 则最后结果是相加 数字相同的那张牌,而且正反相同。

爱情之树占卜法

[22张]

- 1. 自己.
- 2. 过去
 - 3. 现在
 - 4: 未来
 - 5: 潜在影响





2 轻















寻找对象的占卜 [22 张] 从上面开始放 1-5。

1:现在心情

2:你希望的对象

3:你不希望的对象

4:你应采取的行动

5.最后结果

X字牌型 [22张]

1: 自己心态

1

4 5

4 5

自己 1 3 5

對方 2 4 6

3

2: 眼前时机

3: 成功因素 4: 影响因素 5: 最后结果

友谊的占卜 [22张]

由上面开始排1-6。 1:你对对方的看法

2:对方对你的看法

3:你认为双方关系

4:对方认为的关系

5:你期望双方关系

6:对方期望的关系

1

教

程

未来发展的占卜 [22张] 由上面开始放1-6。

1: 现在

2: 爱情

3: 工作

4: 财富

5: 成就

6: 结果



爱之星占卜法 [22张]

把牌展开成扇型,随意拿六张

- 1: 现况
- 2: 女方心情
- 3: 男方心情
- 4: 过去
- 5: 你的期望
- 6: 最后结果







六芒星占卜法 [22张]

第7,8,9张在1,2,3,之后剩下的牌从

上面数,第7,8,9,10张在4,5,6,7。

- 1: 问题过去状况 2: 问题现在状况
- 2: 问题现在状况 3: 问题未来状况
- 5. 11 M ACACACAC
- 4: 你的对策 5: 周遭状况
- 6. 本人杰度
- 7: 最后结果



V字形马蹄铁的占卜 [22张]

- 从上面开始放1-7。
- 1: 过去 2: 现在
- 2: 現在 3: 未来
- 4: 最佳选择
 - 5: 环境影响
 - 6: 阻碍
 - 7: 最后结果



1

教

#

卡尔米克展开法 [22张] 从第七张开始, 依序排列。

1: 宿命

2: 自戒

3. 第一级影响 影响你一辈子的重大事件

4. 第二级影响 这辈子的第二种影响

5: Involution 你来这世界的目的 6: Evolution 你可以在这辈子完成什么

7: Karmic 平衡 这辈子可以学到什么

七行星占卜法 [22张]

任意挑七张牌。 1: 月 家人及家庭状况

2. 土星 智能及健康状况 3: 全星情感

4: 太阳 社交及人际关系 5. 火星 对手的状况

6. 木星 物质的装取

7: 水星 商业及学习状况

3 4 2 1

6 5

4 0

酒杯占卜法 [22张]

第七张放在1,之后第四、五张放在2.3.

之后第四、五、六张, 放在4,5,6,之后第四 张赦在7。

- 4 5 6 1- ED 27.
- 23. 问题关键
- 4: 过去
- 5: 现在 6: 未来
 - 7: 最后结果

灿烂的心 [22张]

从第七张开始, 依序排列。

- 1: 你的现况.
- 2: 你的周遭环境
- 3: 会造成爱情变化的事
- 4: 会改变的事物
- 5: 你应该知道的事 6: 你内心的渴望
- 7: 最后结果









1

教

程

1: 你自己 2: 过去婚姻状况

3: 现在婚姻状况

4: 婚姻问题

5. 对婚姻的期望

6: 对婚姻的恐惧

7: 最后结果

七张牌的占] 法 [22张] 随意抽出七张。

1: 现况

2: 自己 3: 对方

4: 原因

5: 注意

6: 方法

7: 结果

三选一牌型 [22张]

1: 你的现况

2: A 的现况 3: B 的现况

4: C 的现况

5: A 的结果

6: B 的结果 7: C 的结果

星形牌型 [22张]

1: 现在的情况

2: 对工作影响

3: 对情绪影响

4: 事情的发展 5: 个人的期望

6: 面对的问题

7: 最后的结果



教

程

马蹄铁占卜法 [22张]

1: 你的心态

2. 讨去状况

3. 现在状况

4. 未来状况

5: 最佳选择

6: 环境影响 7: 遭遇问题

8. 最后结果

心灵指引法 [22张]

将第七张开始、依序放每一张牌。

1: 你关心的焦点 目前你最关心的是什么

2: 动机 你意识和下意识的渴望

潜在问题 影响你下一步的事情

4: 心灵路标 了解你以前不知道的事

5: 行动 告诉你你必须做的事

如何实行 现在怎么做最好

7: 心灵指引 对你心灵良心的建议

成就 最后结果

4 5 6

珍珠项链占卜法 [22张] 抽出八张牌 依序排列。

- 0. 当事人关心的焦点
- 1. 当事人内心的动机
- 1: 当事人內心的功机 [1] [2] [3] 2: 要解决问题的所在
- 3:表示盲点的指引
- 3: 表示自然的相引 4. 表应该采取的行动
- 5. 表处理的最佳方法
 - 6: 长期发展相关指引
- 7:表示结果

愿望展开法[22张]

- 从第七张开始,依序排列。
- 1: 你想要什么
- 3: 你应该知道的事
- 4: 你应该做的事
- 5: 不久后会发生的事
 - 6: 会改变结果的事
- 7: 偶然会发生的事
- 8: 哪里最容易成功
- 9: 综合、总结













1

教

程



1: 思考

2: 直觉

3: 情感倾向

4. 木能

5: 恐惧 6: 无法预期的事

7: 愿望

8: 可以预期的事 9. 结论

前世今生占卜法

1: 前世是谁 2: 前世学到的事

3: 前世曾失败的事

4: 今生是谁

5: 今生简单的事

6: 今生困难的事

7: 经常出现的问题 8: 解决问题的方法

9: 今生的学习目标



















抉择法 [22 张] 随意抽出九张。 1 & 2: A 的进展 3 & 4: B 的进展 5 & 6: A 的阻碍 7 & 8: B 的阻碍 9: 最后结果

克尔特十字法 这是塔罗粹最常用的罪命法。我们 前面介绍过22张的做法,现在再介 绍一种使用整副降的。 [78张] 第七张粹故在1.之后第七张婵逆时 针方向90度放于2.压在1上面,依 序每第七张粹故3.4.5.6,7.8.9,10。手 中应没有剩下任何牌。没用到的牌 不要翻开,置于一旁。 1:问题飓沉。

2:碰到的障碍或援助

3:你的理想状况 4:你的本意





5:问题的过去状况 6:问题的未来状况 7:你的现况 8:周围环境对问题影响 9:你对问题的愿望 10:问题最后结果

教

程



生命之树占卜法 [78张] 第10.11.12张牌放在1.2.3. 之后第10.11. 12张牌, 放在 4.5.6.之后第 10.11.12张 牌, 放在7.8.9.之后第十张牌在10。 生命之树的意义 1. 王冠(头部) 理根,目的 2: 智能(头脑)智能和自发性 3: 理智(心脏)理解力及应变力 4: 慈爱(右腕) 援助与求赦 5: 力量(左腕) 敌对和障碍 6: 美丽(胸部)调和、达成机运 7: 忍耐 (右足) 热情 爱情 8: 咸严(左足)评价、实际结婚 9: 基盘(生殖器) 潜在的能量 10: 王国 (所有器官) 最后的结果 树的右边是神的正面影响, 树的左边是

神的鲁面影响。

精神状态占卜法 [22张]

- 从第七张开始,依序排好。
 - 1: 现在自我状态
- 2: 遥远的过去
- 3. 最近的过去 4: 左半脑
- 5: 右半脑
- 6: 潜意识的影响
- 7: 社会状况
- 8: 现在影响
- 9: 不久的未来 10: 遥远的未来
- 镜像展开法 [22张] 抽十张牌,由0排到9。
 - 0: 问题解决关键
 - 1: 本人目前状况
 - 2: 精神状况
 - 3: 情感状况
 - 4: 可能的意外事件
 - 5: 不久的未来状况
 - 6: 他人的想法举动
 - 7: 未考虑到的层面 8: 采取行动的结果

 - 9. 最后结局









幸运之神占卜法 [22张] 2 随意抽出十张。这个占卜法要分成两部分 来讨论, 先翻前七张。 10 1: 原因 2:周围影响 2 3: 过去行动 4. 现状 5: 希望 6. 进展 7: 未来 如果前七张还不能给你满意的答案, 就要都 8.9.10 8: 对策 9. 对签 10: 神的指示 时间占卜法 [78张] 失. 桃出一张王牌, 正位放置在最上面, 作 为问题的指示牌。之后,随意抽九张牌。 1.2.3: 过去 456. 现在 789. 未来 207

占

教

程

法老王之门占卜法 [22张]

1: 希望达成的事

2: 阻碍

3:潜意识的压抑

4: 已达成的事

5. 助力

6:如何得到协助

7:想法如何表达

8: 受惠者

9.如何执行机法 10:下一步(和9一起解)

11: 关键

全年占卜法 [22张]

将第七张放在1.依序排列。

1:一月 2:二月3:三月4:四月 5:五月 6:六月7:七月8:八月

9:九月 10:十月11:十一月

12:十二月 13:整年







教

程

工作的占卜法 [22张]

由第七张开始, 依序排列。

1:个人力量

你的工作情况和对同事影响

2.价值

3. 互动 4:决定基础

7

12 11

13

5:创造力 6:工作环境

7:同事 8:转折点

9:旅行 10:完成

11:幸运

12:秘密 13.总结 你的同事是什么样的人 工作开始及结束时的改变

驱使你做这工作的价值观.

你的潜意识对你工作的影响

你和周遭人事物的互动

你和工作相关的创造力

你的工作环境

工作途中会遇到的事

你的成功和酬劳所在 如何在工作中碰上幸运的事 你工作的隐私 工作大致情况

真心的占卜法 [22张] 将两人生命数相加,得到一个数字。切该 数字次的牌,由上而下排1-13。 例· 即 1974年01月20日出生。 乙1974 年08月24日出生. 1+9+7+4+0+1+2+0=24, 2+4=6; 1+9+7+4+0+8+2+4=35, 3+5=8; 6+8=14, 1+4=5, 就切五次牌, 10: 你的过去 6. 你的现在 78-11: 你的未来 182: 你的真心 12: 对方过去 8; 对方现在

9&13: 对方未来

3&4: 对方真心

5: 最后结果

一周运势法 [22张] 从最上面一张开始排,由1到 14。 1& 8: 星期一 2& 9: 星期二 3&10: 星期三

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 56:12: 星朝四 | 56:12: 星朝五 | 8m | New Well Than Fri Set San | 66:13: 星期六 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 76:14: 星期日

1

教

```
出生宫位占卜法 [78张]
第七张放于1.依序每第七张放2-13。13 为关键牌, 之后, 每第
四张放在14-17。
[22张]
第七张放于1.依序放2-13。13 为关键牌。没有14-17。
1:白羊
      2:金牛
       财帛宫——金钱及姚盾云
3:双子
      知识宫——-兄弟 短期旅行
4:巨腳
      家庭宫---家庭 母亲 住家
5:狮子
      娱乐宫---恋爱 娱乐
                   小孩
6:处女
      工作空——疾病与健康 部属
7. 天 释
      人际宫——人际关系 结婚
8:天蝎
      性与死宫——性与死 遗产继承
      精神宫--学问 长程被行
9:射手
10 摩鴉
      社会宫——社会评价 父亲
11 水瓶
      友情宫——友人 社交 愿望
12双备
      秘密宫--灾难静恭
13 整体运
      是关键牌
14火 精神 行动及思考的暗示
15水 感情 情绪和感情的暗示
       言论和通信的赔示
16 风
   知识
17土 物质 事物和金钱的暗示
```

漩涡占卜法 [22张]

洗好牌后,依1-18的顺序放牌。解牌时要从外侧解回来。

18-16 現况

15-12 现况分析

11-9 过去

8-6 周围状况

5-4 你的真心 3 小未来

2 大未来

1 最后结果



所罗门之星展开法 [22张]

一叠牌面朝下的牌,转向上,一张一张牌找,直到找到世界那张牌。

把未检查过的那选牌放在检查过的牌上,之后一张一张地放。 最后一张世界放在左下角, 牌的正面朝向被占卜的人。

1& 8&15: 目前实际状况

2& 9&16: 即将发生的事件

3&10&17: 对问题的期待

4&11&18: 该问题的运势 5&12&19: 代表可能的意外

50012019:代表可能的意

6&13&20: 没注意到的敌人

7&14&21: 内心的真正动机



教

程

七芒星占卜法 [78张]

从最上面一张依1-21的顺序排好。

解释牌时, 偏重王牌的解释,小奥秘库只是辅助。

1,8,15:障碍

2 9 16 : 现况.

3.10.17: 最后结果

4.11.18: 突发事件

5.12.19: 馬望

6.13.20: 心理状态 7.14.21: 不久的将来



维纳斯爱的占卜法 [22张]

- 1: 询问者的真心
- 2: 对方的真心
- 3: 对你的影响
- 4: 对对方的影响
- 5: 麻烦
- 6: 最后结果
 - 7: 未来询问者的心情
 - 8: 未来对方心情



SQ: 宝剑女王, 代表敌人。 2233 M 33 M 15 15 17 19 CO: 圣杯女王, 代表自己。

把自己那方相同点数的牌朝下, 对方的也是相同点数的牌朝下。 最后统计两者朝上的牌差几张。

朝上的数目多, 代表占优势的一方。

出现女王的一方, 代表有强力伙伴出现, 如果相差不大, 会发生大逆转。 差一两张代表实力接近, 随时有逆转的可能。

差三到五张代表实力有差距, 难以拉近距离。

差六张以上, 胜负已定。

女王的星座 [56张]

教

程

处理麻烦 [56张]

依序加上牌 遇到宝剑副在两张牌右边加第三张。

如果一个月出现两张宝剑 只加第三张 不必再加第四张

现在为四月 则一到三月指明年的一到三月。

出现两张宝剑后又出现宝剑, 则为重大麻烦。

第三张牌:

1宝剑 注意自身安全及健康 2.圣杯 注载感情生活

3.五芒星 注意会钱问题

4.生命树 注意人际关系 请依各牌的意义解释。

迷宫的尽头 [56张] 全部的牌朝下。

从左上角第一张开始, 遇到圣杯 和五芒星翻右边的牌, 遇到宝剑和生命 树翻下面的牌。直到无法翻下一张牌 为止。

以翻到最后一张牌的会意为主。









进

阶

一、选择适合自己的塔罗牌

当你对塔罗产生了兴趣, 想要开始和他发生第一次的接触, 当然,首先你需要一副牌,但如何选一副适合自己的塔罗牌呢?

第一,拿起来要顺手

你的手要对这副牌有感觉,那种感觉,在当你把他拿在手上 时,就像是正反两极的题石粮,你的手和他之间,彼此相互吸引着, 深深地密合着。在当你轻抚他的时候,就像你在受抚情人的肌肤一 般地,内心中有一种酥酥麻麻的感觉。而当你洗牌的时候,就像你 在按摩情人的背一般,你能感受到他在回应你的我她,就龙这样一 副你能一手举概他的牌,才是你的牌。

第二,看起来要顺眼

他的图面色彩最好能和你的个人色彩是同一色系。在塔罗牌 的世界里, 颜色所传递的讯息是相当重要的。但若是一副牌的色彩 太过鲜艳,让你觉得十分刺眼,或是太过暗淡,让你无法接收到讯 息。那么、即使他是有传来有历史的名牌,对你而言,仍不能说是 一副好牌。然而, 若他和你本身的色彩周问一色系,你会自然而然 接受他所传递给你的讯息。不知道自己的色彩? 没关系,他的色彩 若能给徐家服的感觉。那就是了!

第三,解读时要顺心

他所展现的图案必须能让你的心情平静。因为占卜的时候、 你的心一定要平静,才能正确地接收到他所传递的讯息。有些塔罗 脚的图案或很镜异,或很超自然、会给我们很强烈的感觉,让我们 有头晕。心悸的反应。很多人说以为,这样的脚才能做出灌确的占 卜。但事实上,你会因心绪的紊乱,而无法正确地判读棘义。

如果你能够有机会去触摸、去感受、去细看各式各样的牌。那 你是比较幸运的。也比较能选到适合自己的牌。但我们火少数人并 没有这样的运气。坊间所出售的塔罗牌,大多数那是密封起来的。 我们没有现会去深刻体会一副牌所给予你的特质。那么,在你找到 你生命中命定的那一副牌前,只好先选一副咖啡的牌,然后开始培 养他了。



占

K

你跑過了你所能想到的所有书店,查看了你所能找到的相关 阿姑,你把每一副展现在你面前的背影弊细细地做了比较,终于选 出一副你觉得比较顺眼的牌。也许你行了钱就可以把它带回家,也 许你望穿秋木炯婉地等它被送来,当你手中踏实地握着它,真实地 感受到它的存在时,你一定迫不及待想要?如果法试定它的邮刷

但是,别急,如果你能够耐住你的急性子,先进行一些开牌 的仪式,你和你的牌之间会有更好的默契,而且将来的占卜也会更 加准确。所以,这样的付出绝对是值得的。

当你将牌的外包装拆除以后,必须用很专注的心情,将每一 张牌看过一遍。之后,着你买的牌是73张,得先把22张大阿卡帕 牌找出来,剩下的56张小阿卡纳牌先收起来。然后,你必须找一 张大一点的桌子,或是整理干净的床面,最好不要在地上,将这22 张牌按顺序,是两列接开。

若你是使用有手的人,请使用你的左手,若你是在撇子,则 请用你的右手。你要在师一张牌上轻轻"按"过,逐一抚摸。整个 过程需要安静的环境,以及平静的心情。最好的时间,是在晚上八 点到十点之间。

做完这份功课之后, 你再将所有的牌按顺序收成一叠, 图面

向下, 开始洗牌。

此时,是决定你今后占卜时洗牌方向的关键。若你采用顺时 针方向洗牌,那么你今后在占卜时,都必须采用这个方向来洗,反 之亦然。

在洗牌的过程中, 你要慢慢去体会牌在你手中转动的感觉, 并析求它今后的帮助。

当你觉得足够了,可以将牌渐渐地隆成一叠,轻轻地把牌推 成一列,凭你的直觉,抽出一张牌。

这是十分重要的牌! 它代表了你所拥有的牌"灵",而这,将 直接影响到这副牌的特质,也可以看出,这副牌专长于哪方面问题 的占卜。

到此,整个的开牌仪式基本告一段落。接下来,就是如何增 加你和它之间的契合度了。

至于你使用新牌的动戏占卜, 也称为处女占卜, 虽然内容不 构, 还是应该以询问自身和牌的问题为主。例如, 你可以问牌, 觉 得和自己能不能合得来, 或者彼此对于诺罗精神的看法是否一致 等等。

总之,以善意的态度来使用塔罗,尊重它,爱护它,它就会 给你最大的帮助。

汫

三、牌的灵魂

经过选牌、开牌的程序之后,你一定已经挑出了一张牌,代 表着"牌的灵魂"。接下来,就看看你挑的牌是代表什么样的灵吧!

1. 魔术师

如果依抽出了"魔术师",表示体的雕很有能力和创意,因而 对自己很有自信,若这些特质正是你的缺乏的,那么你可以天天洗 牌,或天天把它带在身边,它的气质对你会有正面的影响。晚上睡 觉的时候,记得要把它放在枕头下面,梦境中的交流能加强你和它 的繁复。

它在一般牌阵的"指示牌"中,和解决问题的牌阵当中,都 能发挥很大的作用。它会给你充满创意的建议,去化解困难,开创 新局。

也许有时候,它的指示会令你觉得不可思议,但不要怀疑它, 那正是它的意思,也是你该做的事,或是你该告诉他人的事。

2. 女教皇

如果你抽出了"女教皇",表示你的牌十分地纤细敏锐,它能够洞察你内心最细微的变化,因而很容易和你建立起良好的默契。

若你是一位女性,你可以将它当成你的护身符。你无需把整 湖牌借在身边,只要带着"女教皇"这张牌就可以了,它可以保护 你远离伤害,安抚你的情绪,还能够维护你的生理平衡,让你在工 作和学习上势为顺利。

你可以用它占卜任何问题。但如果占卜有关之性的问题。它 会更加准确。此外、它能够制悉被占卜者的心思和现在的情况。因 此在切牌之后。最下面的那张牌,是代表被占卜者在这件事情上的 心境、千万别忽略了。

3. 女皇

如果你抽出了"女皇",表示你的牌具有一股温暖包容的母 性,它对你会像自己的孩子一般关爱,对于你求助的问题,它一定 会详细地说明答案。

你若能天天洗牌,不但能让你的心绪比较安定,同时也能让 它的心情比较开朗。睡觉的时候若是将其放在枕头下面,也能保护 你的精神在睡眠中不受恶梦的侵害。

它植长于射运人际英系和女性问题的占卜、因此、平申将"女 星" 这张牌市在身边,纵使不能乱挥大笔的财富、也能保护体不会 破财。同时、它能改变你的人际关系、吸引贵人来帮你、隔离会伤 害你的小人。若是女性在怀孕期间,带着它也有安胎的功用粮!

汫

如果你抽出了"皇帝",表示你的牌就像一位刚强而稳健的父 亲,给予你安全的感觉。你不需要特意用洗牌或其他方式跟它交 流,当你需要它的时候,它一定能够让你了解,它所要传递给你的 讯 6.

你可以将"皇帝"这张牌,当做是你的护身符。它能够保护 你的身体不受外来的伤害。若你是一位男性,它能够助长你在事业 和学业上的运势,也能维护你的生理机能。

一般的问题它都能解答,然而它在事业成就、工作、财运、学 业考试及政治权力等问题的占卜上,准确度更高。此外,若是问题 占卜的对象为男性,它也十分擅长。

5. 教皇

如果将抽出了"数型"、表示係的牌对于人世的爽妙、宇宙的 真理、有着深刻的塑悟。然而、就使一位是测高深的大师一般、你 经须乘持一股燃忱、利用每天的洗牌和它交流、并且每天利用一些 问题来做练习、让它感受到你的用心、它才会在占卜时帮助你。

若它觉得你是一个懒学生,它也会懒得理你。若是你觉得最 近有些心烦意乱,心情不稳定,可以将它带在身边,它可以安定你 的心神。 大致上, 世间一切类型的问题都难不倒它, 特别在解决问题 的牌阵中, 更能看出它的功力。此外, 向一段时间之内的运势时, 每一张牌都有着"指示"的意味。

6 燕人

如果将抽出了"艺术",代表你是这网牌精神上未远的眷恋! 它思将所有的能量希默,除、而不求任何回报。它未远不会背弃 你、就算是你已有好一假时间没和它接触,当你需要的时候,它依 然会竭尽全力来帮助你。

然而,係最較不要因为它对你的爱恋,而轻易忽略了它,记得要时时将它带在身边。不论是在自己的繁聚,还是我晚的枕畔, 让它无时无刻地感受你的气息,如此一来,你们的使契仰职系将会 和乎思像地震消疾害,而修占下的准确度,也将大概地提高。

它擅长于爱情、友情、亲情发有美各种人际关系的占卜,但 有一个问题是,你你别人占卜会十分准确,而占卜自己的问题时, 却会时常看不清楚。那是因为,辨认为你还无法接受真实的结果、 它在保护你。

7. 战车

如果你抽出了"战车",代表你的牌充满了阳刚的能量。它的

沸

光辉如同正午的太阳, 炽热而耀眼, 充满了企图心和行动力, 对 任何挑战都跃跃欲试。它的能量并不像一个愚蠢而冲动的毛头小 子,放肆地烧伤他人又伤到自己。它能掌控自己的能力,将其发 挥到无限。

若是你觉得自己最近总是懒洋洋地,缺乏行动的力量,你可 以将它带在身边,感染它的能量。你最好在晴朗有阳光的假日里, 口精神佝满的愉悦心情来洗牌,不但能补充它的能源,也能增强你 的能量。

它擅长干事理的分析判断。在任何牌阵中、要特别注意指示 隐和对策牌给你的讯息。

8 力量

如果你抽出了"力量"牌、代表你的牌充满了阴性的能量。她 的精神有如一望无垠的海洋,深邃而广阔。她包容了所有负面的情 绪,用爱来治疗,使其转变成正面的能量。若是你的感情受到伤 害, 或是你草名地觉得悲哀, 你可以用她来抚慰你的心灵。将手轻 轻地放在她上面,释放你的思想,用心灵来体会,慢慢地感受她那 如同清晨朝阳般的温暖。

你可以用她来占卜任何问题。比较特别的是, 在一般情况下, 当我们在占卜时,由占卜师或提问者洗牌都可以。但若你的"牌灵" 是"力量"的话,最好都由提问者来洗。因为在洗牌的过程中,她 对提问者有安定心神的作用。

9. 隐士

如果你抽出了"隐士",代表你的牌拥有一个能量强大的精神 体。它如同宇宙天体般运作,因此深知天地间所有的道理。

你无法借由特别的方法,如洗牌等方式来加强你们之间的默 契和联系。你只能修养自己的性灵,加强自己的感受力,来了解它 所传递给你的讯息。正因它深知世间的奥秘,因而可以看请任何问 题的来龙去妹,和每一个涉及事件者的心思。

你需要特別注意的是。占卜任何问题时,不论哪一个牌阵中 的哪一个位子,一旦出现代表牌"隐士",它都表示,提问者需要 经过一番对构心真正感受的探索后,才能把问题彻底解决,获得真 正的满足。

10. 命运之轮

如果你抽出了"命运之轮",代表你的牌隐含着世间万事万物 变化的奥秘,它深知一切变化为常态,惟有平心静气顺着变化走下 去,才能看到生命的意义。

因此,任何牌阵和任何问题中,若是出现了代表牌"命运之

进

阶

它同样具有护身符的作用。若是你觉得最近运气很差,事事 都不聊心,可以将这张牌带在身边,为自己改变运势。但千万要记 住,你得让它保持"正位",否则你的运亡就愈来愈糟了!

11. 正义

如果练曲出了"正义",代表條的牌充满了浩然正气,也具有 强烈的能量。它会选择占卜师,因此, 若你是它所选上的占卜者, 那一定是值得你荣幸的。只有正直明朗的人, 才会被它选中。而你 也一定要有信心,只要它选上了你,就一定会把正确的讯息传递给 你, 你只要把心理感受到的, 原原本本说出来被可以了。

它也是一种护身的工具, 徐可以用它来助止人人的陷害, 以 及一些不公平的对待。你可以用它来占卜任何问题, 但是你在占卜 时需要注意, 求何方法一定要非常明确, 它传递给你的讯息才会准 确消楚。

12. 吊人

如果你抽出了"吊人",代表你的牌是一个奉献者,因而很自

然地, 它会将其所有的能量, 毫无保留地贡献给你。

你和它的沟通, 最好选在宁静的夜晚。当你一个人独处的时候, 放一曲经来空灵的音乐, 点一点柔和温馨的油灯, 然后慢慢地 开始洗牌, 让它在你的手指之间缓缓地转动, 这会加强你和它的能量, 也能平静你的心绪。

当你需要一个安静的空间,来思考一些事情的时候,如果你 的情绪太过浮腾。或是环境太过嘈杂,你可以将这张牌放任身边。 它可以安抚你的情绪,并在你的身边形成一种保护,让你的心绪不 易受到外界环境的干扰。

13. 死神

如果你抽出了"死神",代表你的牌传递的讯息都将十分明 确、黑白分明,很少会给你模棱两可的感觉。即使你本身的功力不 够深厚,也能掌握百分之八十的准确度。

对于代表牌为"宏种"的占卜者,不同于其他,反而不要常 常和牌做接触,除非徐真的有问题必须占卜,否则不要随便洗牌。 对这样的占卜者而言,需要做的功课是开发自己的直觉体会,放弃 用脑子来思考牌意,否则依会一直陷在张节里,转下出来。

若你的代表牌为"死神",那么它可以救你一命,但是只有一次。在它救了你之后,这副牌就不能再用了,最好是将其绕掉,不要隔便扔掉。

如果你抽出了"节制",代表你的牌会随着你的能量增强而增强。 但也会随着你的能量增强而削减。因而,代表牌为"节制"的 占卜者、需要每天练习,并且要把占卜的结果记录下来,最好还能 做治踪,以便逐渐体会牌所传达的正确讯息。

若是你觉得最近身体不太好,可能是由于生活不正常。或者 饮食不平衡所引起的,徐便可以将代表牌"节制"带在身边,调整 你的气,进而改进肉体的健康。若是你觉得最近心烦意乱,或在人 陈关系上发生争执。爆雅。你也可以利用它来帮助你。要记住的是, 你和晚之间的能量呼应。必须常你自己的努力。

15. 恶魔

如果你抽出了"恶魔",那就请你仔细阅读以下内容。"恶魔" 这张牌本身的意思为"诅咒、诱惑",但当他成为一副牌的代表牌 时,这张牌反而具有"破解诅咒、抗拒诱惑"的力量。

我们一般不易感受到诅咒,但是每天都要努力抗拒许多诱惑。 因此, 若是你的代表哪弟"恶魔",可以将其当作护身符,帮助你 坚定信念,抵抗外来的诱惑。

在占卜上,他可以算各种问题,对于人际关系、利吉关系等 问题特别推长,而且十分准确。他所传递给你的讯息,是明确而尽 利的,有些人可能不容易接受。因而,当你为他人占卜时,要特别 注章措辞。

16. 塔

如果你抽出了"塔"。也请仔细阅读以下内容。"塔"这张牌 的一般意义为"毁灭"破裂"。当他成为一副牌的代表牌时,其功 效就像剑的两面。你可以用反面的他来许愿,以求一段关系得以维 持,不至于完全破裂。你也可以用正面的他来许愿,以求一段不好 的关系结束。

但你要特别注意,你的愿望不能有丝毫恶意,否则不但无效, 还会反弹到你自己的身上,给自己带来霉运。他和以"恶魔"为代 表牌的塔罗牌类似,皆擅长于人际关系的问题。

特别要注意的是,当"塔"这张牌出现在任何牌阵中的"结 果"位置时,这段关系或事情就绝无希望,"放下"才是惟一的 方法。

17. 星星

如果你抽出了"星星",那可是一件很棒的事,"对着星星许 题"这句话,大家都耳熟能详,而"星星"这张牌也是许愿牌。若 你的代表牌为"星星",那么他的能量就更强了。

虽然他不会把你期望的直接送到眼前,但至少会保佑你,往 这个方向的路较为平顺,也常有贵人来帮助你,使你早日达成目

1

进

BA

若是在任何卿阵中的"结果"位置上,出现了"星星"这张 牌,那么不管现在的情况有多不好,未来你的愿望一定会实现,而 若是在"指示牌"上出现,则表示你的心态会左右事情的发展,你 一定不可以放弃希望。

18. 月亮

如果你抽出了"月花",这闹以"月花"为代表牌的塔罗牌会 十分敏锐。能感受到问题相关人物的内心,包括其中堆橄酸的波 功。因而,用他来做感情上的问题占卜,是最合适的,不论爱情。 友情还是亲情上的疑惑,甚至在工作中,对方的心态或意图,他都 可以告诉你。

一般来说,"月亮"所表达的意思是"不安",因为现实和幻 想混淆不清,最终产生了恐惧。而"月亮"代表牌,却有着印第安 人所说的"宁神"功能。者你因恶梦而造成心神不宁,建议睡觉时 可以把他放在枕头下面。保护你的精神不要悬势的伤害。

19. 太阳

如果你抽出了"太阳",代表你的牌具有光明而活泼的能量, 与太阳的能源相呼应。对一般的塔罗牌而言,是天愈黑占得愈准。 但如果你的代表牌是"太阳",情况就不一样了,他在白天的表现 反而会比较好。

在占卜问题时,他对工作和健康方面的问题是擅长。在一般 情况下,任何顾停中的结果中,若是出现了"太阳"这珠牌,都表 东在一段艰辛之后,一切都会播云见日的。若是你最近工作不顺、 身体欠佳,你可见转其带在身边,以来不好的状况早日结束。

20. 审判

如果你抽出了"审判", 就一般而言, 这张牌有"重生"的意味。若是你祈求某件事情或某股关系, 能有再一次的机会, 你可以将代表牌"审判"拿出来, 当做护身符, 祈求他为你带来新的机会。

在占卜上,他并没有特别擅长的问题类型。如果在任何辩阵 的"目前"或是"结果、未来"的牌位上,出现了这张代表牌,都 表示提问者必须反省,理清楚自己的心态和愿望,控视目前的状况 和关系、等想好之后再来占卜。否则的话,任何事情都不会有好的 结果。

21. 世界

如果你抽出了"世界",代表你的障巧妙地调合了天地间的四个元素,形成了一股源源不绝的强大能量,不需要你刻意培养,他 自然能找到你的灵魂,与你产生共鸣,将讯息传递给你。

占

进

阶

虽说如此, 你也不能因此而偷懒, 还是要每天洗牌, 用你的 手夫感受他的能量。这样, 你对讯息的体悟会更加正确。任何问题 的占卜都难不倒他,特别是对于工作、课业、事业方面的占卜,他 会更加准确。

他和"旅行"有关, 若是要出远门, 特别是出国的话, 记得 要带着他。他会保佑你、在旅途中平安顺利。

22 愚者

如果你抽出了"愚者",表示你的牌十分有活力,也很乐观。 但可能也有一些任性。所以,你刚开始和它接触时,最好天天洗牌, 和它建立良好的关系。这样,它才不会在心情不好时不理你 以致 你在占卜时, 根本搞不清它要传递什么讯息。

如果你们之间的关系不错, 当它在"指示牌"位置时, 给予 你的意见就十分珍贵了。它一定会给你积极而干脆的指示, 要不就 干净利落地把事情解决,要不就拍拍屁股走人。你绝不会从它那里 得到一个模棱两可的答案。它没有特别擅长的问题领域。 伯也没有 哪方面的问题是它解决不了的。



四、占卜准备

1. 你是真的想要占卜吗?

这是非常重要的问题,中国人常说:"心诚则灵",对于塔罗 占卜也是如此。彼如先前所说的,塔罗牌不是用来玩的,也不是用 来打发无聊时间的,而是一种占卜方法。当你真的需要占卜时,才 可以使用塔罗牌,才能确保占卜出的解答,是正确而且有帮助的。 所以说,占卜时一定要严肃。

使用塔罗翰前、聚輸法自己的身体和心灵都在良好、平静的 状态。解读塔罗是一件需要费心力的工作,必须集中精神,才能了 解塔罗牌所呈现的意义。而身体的干净、清洁也很重要,最好你是 接过滚的,即使设施,也一定要提前统手。

此外,开始占卜的时候,你必须他看恭敬的心,并且在心情 很平静的状态下,绝对不可以有任何负面的想法和情绪。譬如这, 我很讨厌某个人,想知道他会不会遇到不好的事,类似这样的一种 心态。如果你在占卜时产生这样不好的念头,其实在整个大宇宙的 能量环境中,已经等于是在扰乱对方的磁场了,当然,你就无法得 到正确的答案。所以,要是能在充满希望的心情中练习,是最恰当 不过的了!

1

进

阶

刷吃饱饭后、被累的时候,或是生病的时候,都是不适合占 卜的时机。以一天来说,最适合带罗牌占卜的时间,就是晚上洗完 端之后,到睡觉前的这段时间。因为这时,你的思绪比较能够沉淀 下来,比较安静,而且也更容易专心。

当然,上面的要求并不是严格的。一般来说,塔罗牌的占卜 不限定时间,也不一定要在晚上,只要你的精神状态够清晰,任何 时间都可以。但应该注意,要在安静的时候。以一天一次为佳。

3. 在什么地方占卜?

最好挑选安静的地方,避免干扰。理由如下:

其一,选择隐秘的地点,保持宁静的气氛。

其二,可以避开周围的干扰因素,不会在解牌时受到意外的 干扰。

其三,大多数发问者都希望隐秘,注重隐私,选择隐秘的地 方才能让双方更好地交流。

当然,有时我们为别人占卜,不一定能够选择环境。即使在 学校、餐厅或其他人较多的地方,也还是能够占卜的。

只是要注意,环境应该干净、清洁,占卜时的桌面应该是干 净的,而且一定要再擦一遍。

4 占卜用且

正规地说,除了要有堵罗,还要有两块单色的布,一条用来 但堵罗,另一条用来占卜时铺桌子,铺桌布主要是为了避免牌直接 和桌面接触,不让它变脏。毕竟,如果你不爱惜它,怎么能指望它 全帮你那。

布的质地一定要是真丝或纯棉的,总之必须是天然的东西, 否则的话,塔罗的能量就无法与外界接触了。而之所以选择单色,

神、面且还会有根不专业的感觉。
不可顾色的布、会给牌带来不同的感
场。如果你有钱,就干 腺一样一条,不同问题的 时候,用不同的布。粉红代表 爱情和皮情,失色代表知识和教育,黄色和金色代表金钱。紫色代表率和地位、宽

是因为花布会扰乱心

占

1

进

阶

如果没钱的话,首选是黑色和白色。无论从科学还是预测学 而言,黑色都是最能聚集光线与能量的颜色。

很多占卜师会在桌上点一盏熏香灯或蜡烛,有些吉卜赛的占 卜师,甚至还会放置一颗水晶球。

另外, 最好有代表四元素的四种东西, 占卜时放在桌上, 可 以增加准确度。当然这并不是必须, 如果没有条件, 四元素的代表 物也可以不放。

还要有一个木盒来装塔罗, 也是为了体现对它的敬重吧。牌 当然最好能有包、有套、有盒子, 至少能防止损坏。毕竟, 塔罗牌 也只是一些纸, 很容易弄坏的。

这些全套装备,每天都要带着——不占卜也要带,这在专业 上叫"养牌"。天天携带可以让你和牌更亲密,而且可以经常占卜, 对提高也有好处。

心中对塔罗牌的信念和专心是最关键的。当双方都能以最虔 诚的心来占卜时,所得出的牌,才会更符合真正的情况,占卜师也 才能给于最中肯的建议与答案。

五、占卜过程

1. 确认问题

一切准备就绪之后,接下来便是确认想要问的问题。千万记 住,问题必须在洗牌之前确认清楚。一旦开始洗牌,就不可以再更 接问题了。

有些人也许会跑去问占卜师,自己的运势或最近运气的好坏, 其实这些都是不适当的,而且也会让塔罗牌的占卜,无法推测出最 正确的答案。

塔罗占卜的特点,就是要先设定某一个"具体"的问题,例如我是否决慎工作,或是某甲、某乙较适合我等等。所向的问题必须很明确。直接、不要笼统。只有针对某一特定而具体的问题,塔罗牌的占卜师才能选择最适合此问题的牌阵,而占卜出来的准确性

不可以对同一个问题问两次。如果你想进一步解开心中的疑惑,可以换一个角度,用更深入的方式继续推测,来寻求更多的 启示。

塔罗牌是你窥探命运的工具,可以说是命运旅程上的伙伴。



因此, 你必须对它寄予绝对的信任。即使它告诉你的结果不如人意,还是应该保持尊重的态度,千万不要有"算到好结果出来为止" 的心态——命运并不是一种随意尝试的游戏。

另外, 塔罗牌占卜是有时效性的。一般来说, 针对不同的问题, 是一是期到三个月不等, 时效期没过, 都不可以重复占卜。

如果你一意孤行,在刚占卜完某一问题时,又再重复占卜一次,甚至许多次,那么以后,你的塔罗牌就再也不会准确了,不会 向你显示任何正确的答案。

2. 选择牌阵

塔罗牌针对不同的情况与问题, 衍生出许多不同的牌阵。不 过在初学者的身上, 经常可以发现不知道用什么牌阵的情况。这导 致占卜出来的结果, 往往不能提供有效的解答。

应该先从自己熟悉、较为简单的牌阵开始,然后循序渐进,使 用一些较为困难的牌阵。另外,针对不同的情况与问题,选择某种 较为适用的牌阵,也是非常重要的事情。

例如,当有两份工作或两位异性,同时出现在除的面前,如 果这时你不知道如何选择,就可以使用二择一的方法进行占下。而 如果你只是与目前的男友,在交往上发生了一些问题,那么就可以 使用克尔特十字占下,来看着你们这段关系未来的发展。

BA

3. 洗牌

浩隐一共有两种不同的动作。 岳推测一次, 都要重复这两种 洗牌。

我们先来进行第一种洗牌。把二十二张大阿卡纳牌面朝下, 香齐放在自己的手中。集中精神, 不要想任何事物。然后, 顺从自 己的意志, 从牌中间抽出一沓, 放在牌叠的最上方。重复进行同样 的动作。次数多少依你的意志而定。

接下来, 让我们进行第二种。把牌放在桌面上, 你的精神必 须集中, 把牌按圆圈的方式摊开, 用两手把它们充分混合。手依照 圆环的方式转动, 洗牌时, 要在心中默述即将推测的问题。有的占 卜师,则会在洗牌时思考,该采用何种牌阵。

倾听你内在的声音, 你会感觉出来何时可以停止。这时, 把 牌慢慢地聚拢,最后把它恢复成一叠,横向放好。

多数人都认为,应该让求问者洗牌,这样能使他的心情渐渐 平静 新新放松, 对占卜者敞开。有些推测法也需要求问者的意志 集中、默念自己的问题。这时、占卜者只需保持心无杂念就可以。 何时停止洗牌,则由求问者来决定。

洗牌时, 应该尽量避免意外状况。如果突然有一张被翻过来, 或者一些牌不小心掉到地上、都属于意外、这暗示你的精神可能不 够专注,会对推测的结果造成严重的影响。

如果你确定自己精神足够集中,还是发现某一张牌翻了过来,这 时一定要U翻过来的牌记了来,因为它有特殊的意义。它很可能概括 了整件事情的一个基本状况,并指出了关键所在。如果出理一张女 星,它有手收,丰富的意思,那么,即使你占出来的牌块况不好,也 可以很明白地说,他可以渡过到解的难关,继续过者富裕的年轻,



总之,当单张牌跳出来,就意 味着你必须对最后求出来的占卜结 果,要有一种新的诠释,不可以墨 守成规!

4. 切牌

这是能让求问者大显身手的时 刻。当你洗完牌、牌面朝下叠成一 叠放好之后,就让求问的人来切 牌。当然,如果求问的人就是你自

己,就要自己来切牌了。

首先,请对方集中精神,从牌叠的上方,依自己的意志拿起一 叠牌(绝对不可不),把这一叠牌放在靠近你的这边,变成两叠。

然后,从第二**叠的上面再拿一叠牌**,放在靠近他的一边。现 在,你的面前就有三**叠**牌了。

接下来、由你来把牌叠起来、一定要注意次序。先拿起第一 香, 放到第二番上面, 合成一沓。再把这沓拿起来, 放到第三番上 面。如此,便恢复为一叠牌了。

我们不剩下最后一个切牌动作。到目前为止, 牌应该是横着放 在你们中间。现在,我们要把牌直着摆放。这个动作千万不要搞错。

如果是为对方推测, 你的牌应该逆时针旋转, 左边往下转, 右 边往上转,转过90度就变成直着的了。如果是为自己推测、则是 順时针把牌旋转90度。一旦搞错、整个牌面的意义就会完全颠倒、 所以必须谨慎。

5 排牌型

浩隐和切隐是整个过程里最关键的步骤,接下来的排牌型就 简单多了。这时, 无论占卜者还是求问者, 都要集中精神, 依不同 的隐阵, 抽出所需要的牌数。

如果为自己占卜, 只要将抽出来的牌, 依顺序放置就可以了。 但如果是为别人占卜,则要让求问者抽牌,一次只能抽一张,把抽 出来的牌, 依序交给占卜者, 由占卜者来放置隐阵。

此时的牌面,仍然是向下,双方都不可以看见牌的正面。至于 剩下的牌 就仍然维持原来的状态。叠好放在一旁。

塔罗的牌阵非常多,从一张到二三十张的都有。很多时候,只

用大阿卡纳就可以占卜了,而另一些时候,则是整副牌都要使用。 一些经验主宽的占卜师。还可以创造自己的独门隐阵。

对于求问者提出的问题,有些占卜师会根据问题的需要,采 用不同的牌阵。另一些占卜师,则会固定地使用几种较为精通的牌 阵,来为人占卜。这些,是没有具体的规定和限制的。

初学者往往喜欢用简单的占卜法,比如钻石展开法、圣三角 占卜法,恨不得只用一张牌才好呢,因为解每张牌,都要翻半天书, 用复杂的实在太费事。如果一次解22张牌,那简直要累死了!

事实上,各种方法都有效果,这样做也没什么错。但是要记 住. 简单的占 片法也有其复杂之处,因为使用的牌少,解释含义往 往不够详尽,其中的许多过程,被只能站占 卜者猜测了。如果想得 到刺复杂牌阵一样的确切指导,没有相当修为原不行的。

一定要背牌义吗? 虽然说事实上没什么人会背牌义,但有时候,自己还是会不安心,觉得解隐还要翻书,是不是不太好……

其实完全没那个必要! 牌义只要多看多占,自然就会有大致 的印象,这就让经足够了, 再根据具体问题来具体分析, 就能得出 正确的答案。如果完全律下来, 反而会出现"照本宣科"的情况, 以致自己无法融会贯施。

总之,完全不知道牌义固然不行,在知道大概之后照本宣科, 也会妨碍得出正确的判断。一定要记住,解牌的技巧和感觉才是最

进

阶

另外,在很多固定的脾阵中,每个位置都有它固定的意义。占 卜师除了要熟悉牌义,还应该对这些固定位置的含义十分清楚,以 免误解、误判。

六、开牌和解牌

塔罗最重要的步骤就是解释。摆解阵、摆桌子,这种事情谁 不会? 但是凡有占卜师可以解释。占卜师的等级高低,很多时候也 是以解种能力项论的。高级占卜师因为知道得多,自然可以解得比 校正确。不过,即使你是初学者,只要多加练习,一样可以提高自 己的解辨能力。

1. 开牌

当牌型排好之后,按顺序把每一张牌掀开。掀牌的方式是由 左往右翻,等全部的牌都打开之后,再开始解牌。

塔罗牌的意义非常丰富。不管是自己推测还是为他人推测。 解除之前都应当先就图案的印象"感觉"一下。它是动动你心灵的 深处,给你很多启示。要知道,塔罗牌是一种媒介、一种感应,是 透过牌显示出的一种症形。因此,在解解过程中,第六感和自觉都 是必不可少的。

然后,在具体解说之前,还可以对每张牌的含义和整个牌型 的前后关系,先做一个全盐的分析。

9 解牌方法

说起解牌的规律,通常初学者在刚刚开始的时候,经常会碰到没有规律可循的情况。如果牌阵本身再比较难解,就更让人头疼了.

事实上,解障确实没什么规律可循,每个占卜师都有自己的 一套方法,而不同的牌型也适合不同的解法,需要占卜师细细选 接 基本的方法包括。

释义——书上写的什么意思就是什么意思喽。

感应——看你自己有没有天资了。

图解——塔罗的图会互相有所关联,尤其事特牌,在这方面 做得相当好。但国内的漫画牌,那些漫画家对塔罗的研究还远远不 够。画出来的牌自然也就没法这么解。

数字——数字也会有关联,如果读过易经,这种方法比较 合适。

宗教——塔罗在神话和生命之树方面,都有特殊意义。如果 了解这些,这样解的正确度还是蛮高的,这也是高级占卜师常用的 方法。

1

3 正位和逆位

每张塔罗牌都隐藏正、反两种意义。当牌棚出来是正位、图 案是正的, 號代表正面意义、当牌翻出来是遊位, 则代表反面意义。 如果牌是横放的, 则人头在左为正, 右为遊。不过, 你千万不要用 仍人来看, 七宫都知道, 品人的图案例好易反的。

在大阿卡纳中,正位和遊位分别代表了好, 坏两种发展方向。 而在小阿卡纳中, 则代表同一方向的好坏两面。比如考试, 大阿卡 给告诉你会考好还是考坏, 而小阿卡纳则告诉你, 考好或考坏之 后, 对你产生的是正面影响还是负面影响。

4. 注意事项

解释牌义的时候,首先要注意,避免断章取义。

"寒神的正位、坏解。 你绝对会倒大雅!""世界的产位、全 世界最好的牌,你离远当头啊!"这些话,都是刚开始学习占卜的 人容易说出来的。如果以牌义来说、好像也没什么错误,但是却太 掌牢了。就占卜而言,死神只是描述事情的某些过程,或是某些心 理层面的东京,很少真正代表肉体的死亡。

而且, 占卜要统览全局。塔罗告诉了你一件事情的整个过程,

如果单凭一张牌来判断,多半是对不了的。一定要贯通整个牌阵, 才能发现其中的原由。

其次, 要注意培养自己的串联能力。

在帮别人占卜的过程中,你等于是在训练自己的串联能力。

这种能力是很重要的,因为解牌不能只靠单张牌的解释,这 样有时候你就会陷入矛盾之中,过去、现在、未来这三张牌怎么一 下好、一下大坏、一下又大好呢?

这时就要运用條的串联能力,要知道有时候,好不是好,坏 不是坏。所以,自由联想能力在这时是非常重要的,你必须是一个 有丰富想像力的人!

第三要注意,不要使用过于耸动的字眼。

和易经一样,任何一张塔罗牌都有例、阳两面、即积极面和 消极面。因此、拿到好牌不要太过得意、应把器机会、采取行动。 不会丧失良机,拿到坏牌也不必气馁,只要能够提高警觉,就可 以化验为事。

正确的态度是,不管所显示的征兆是凶是吉,都一样坦然处 之。"谋事在人,成事在天",天人合一是最重要的人生法则。

因此,在回答於印書的问题时,切记不可使用太多负面的字 眼。即使所出现的牌真的非常不好,也不可以说出一些会让问卜者 感到惊吓的话。占卜者应该始终站在问卜者的立场,尽量寻找一些 解决的方法,或是给予一些正面的警告。

占

汫

阶

最后,要重视灵感和直觉。

除了对于牌意的掌握和对牌的熟悉程度之外,还必须依靠占 卜者当下的灵感与宜宽,这点是非常重要的。即使是同样的牌阵与 解,不同的问题和不同的人,都会引发占卜师不同的灵感和宜觉。 报任—瞬间的感悟,才是能罗占卜真正的诀窍。

一定要记住, 塔罗牌水远没有规定你要干什么,它的牌义也 只是告诉你某种宇宙元素,当你对牌产生特殊的感觉时,这些元素 跟你相对应之下,将会产生一种新的感应。

所以、徐千万不要构能于别人怎么说、书上念么说、一定要 把自己的心灵完全打开,才可以找到真正的启示。有时候一张好 牌,我们看起来却是不祥的;有时候一张坏牌,在我们看来却是个 很可贵的契机,就是偿很灵感的力量。

一开始固然应该尽量把牌的意义记下来,可随着运用逐渐熟练,还是应该慢慢跳出塔罗本身的束缚,找到自己的见解,这才是练习塔罗牌的重点!

七、禁忌与答疑

1. 务必信任自己的塔罗牌

由于塔罗牌是用来占卜的、某种程度上,它是含有神圣性质 的,因此带罗牌也有一些禁忌。但其中最重要的一点就是——塔罗 牌不是用杂玩的,而是用来占卜的,千万别拿塔罗牌来随便玩。也 不能随便放置,或用完之后就随便乱丢,这可是犯了塔罗牌最大的 忌讳。

占卜完收牌时,应当最远思绪、收妥后以聚组银结、再把牌 放进盒子里。一般而言,许多诺罗牌的占卜家,都会将他们的牌用 黑色的丝巾包裹好,然后放在手工制的木盒中,并将这个木盒置于 枕下,或高于头部的框子上。

千万不要遗失任何一张牌。一套牌就像手足一样,有它的完 整性。无论遗失了哪一张,对牌本身都是一种伤害。所以,请务必 小心保留。

2. 与塔罗建立关系

塔罗是你的朋友, 你应该把它当朋友看待。

塔罗有它的生命,虽然我们感觉不到,虽然可能科学不承认, 但是我们应该像对待生命那样对待它,诚心来待它。最起码,你也

K

沸

BA

如果你不想和塔罗建立什么关系,只把它当做一种工具,那 样的话,占卜塔罗很多时候是要靠感应的,如果你和塔罗不是心心 相印,准确度就没法说啦。

你应该好好地珍惜、爱护你的塔罗牌。你越珍惜它,和它越 有感情。就越能体会隐中的含义。

至于建立关系的方法,其实是没有定则的,想着它、尊重它 就行了。如果你愿意,还可以跟它说说话呢。

3. 操作过程错了怎么办?

什么什么? 居然错了? 这八成是你精神不集中,最好还是下 次再算吧。

一般来说,如果忘了筷手柳桌子,还是可以接受的。如果忘 了梵牌,不太可能吧!如果忘了切牌,即使膊阵已经摊开,也绝对 不可以占卜。如果痹阵有偏差,比如过去的位置放上表示现在的 牌,这也没有关系,只要心中的过程对了就可以,毕竟位置都是人 宣的。

如果洗牌时有牌掉出来了,是可以放回去接着洗的,多洗几 次就行了。而如果再次掉出来,或者牌阵中居然又碰到这张牌,那

就要好好解解看了,可以把它当成关键,来展开你的解释。

4. 如果别人接触你的牌

如果可能,不要让别人碰你的牌,尤其是随便玩玩看看,更 是不行的。但是,如果你是给别人占卜,因为需要占卜师、求问者 和牌的相互感应,是一定要让求问者洗牌的,这时则没有关系。

5. 塔罗是专门用来占卜的吗?

前面也说过, 塔罗其实是"托特之书", 除了占卜, 它也可以 用来做护身符,或者使用魔法,以及当做契约物。所以, 不要把塔 罗只当成是占卜的工具。

6. 封牌仪式

当一副牌已经不适合你,或者你用它使用了黑魔法,害怕诅 咒之力,就应该封牌。记住,不论什么样的塔罗牌,不论你曾经怎 么使用,都是绝对不可以扔掉的。你买了它,它就要永远跟随你,



除非是曹禺火灾或送人。总之、绝对不能把它当废品处理。

封牌仪式非常简单: 将牌用黑色的布包好, 放在屋中的北方。 诗认 直做 最好能配上冥想。

7. 关于折寿

说到占卜的同时,就会说到折寿,仿佛预知任何东西都要折 寿。这种观象不能说完全没有,但一般来说,我们预知些小事,根 本就没那个可能。

深入接触体就会发现, 塔罗可是充满善意的, 它的使命就是 帮助别人。有人说塔罗会迷惑人、诅咒人, 这绝对是瞭舒。 心术 不正的人, 用什么都会出问题,至于正人君子,就不用担心这种 事情了。

8. 关于魔刻

魔刻,顾名思义是恶魔出没的时刻。很多占卜师都会避开在 这个时间做相关的事情。魔刻有很多种说法,但主要是在午夜和下 午。晚上7点到11点,凌晨4点到中午12点,都算"安全的时间"。

不过我以为,这完全是因为那些时候,占卜师的精神可能不 太好。占卜是件费精力的事,选在这种时间当然不好。对那些精神 好的人来说,即使经常在魔刻占卜,也没有什么问题。

所以说, 重要的是一定要精神好, 精神好什么时候都行。

八、修行四招

第一招 了解自己的潜能和潜意识

塔罗牌是一种可以帮助我们了解某种字笛舆秘的工具,所以 自己必须先有所体认。要如道外面的环境是大学馆,而自己是小字 亩。跟大宇宙接通之前,你必须要了解自己这个小宇宙的本质,并 向自己,是不是有这种灵感的能力,是不是属于比较喜欢探索潜意 识境界的人。

如果你对梦、对神秘学、对生死与未来都十分感兴趣、那么、 恭喜你、徐已经具备了学习塔罗牌的一个重要带质、也就是说、你 的潜意识活动可能比一般人更加旺盛、接下来就是要开始训练自己 的冥想能力。这个能力将会在你日后学习塔罗牌的过程中,发挥出 很重要的作用。

第二招 具备塔罗牌的基础知识

开始练习前当然要先翻一些书,具备了塔罗牌的基本知识 后,你才有可能去练习。所谓基本知识,像是: 塔罗牌有七十八 张,分成大阿卡纳和小阿卡纳,大阿卡纳二十二张,小阿卡纳五 十六张等。

占

记下书中牌义,包括正面和反面所代表的不同滴义。必须先 把这二十二张牌的牌义强记下来。

洗牌不能沿用洗扑克牌的方式, 你必须要使用类似圆型环绕 的方式, 充分地把牌弄匀, 然后掺和。

第三招 冥想与潜意识的训练

每张塔罗牌都是独立的图案,具有图形意义,即使号码也有 特殊的意义。图案和号码配上自己的冥想能力,再加上当时牌面给 你的联想与直觉,自然能产生一种指引。

所以,当你记下这些棒义后,必须取它培养感情,要常常盯 着你的牌看,然后看着图案,试着不去想书里的意义,或者把书里 的东西背下来,看看能不能因为看到牌,就把书里的意思想起来。

当你开始观想,开始对图案有所感觉,即使有时你对图案的 感觉跟书上描述的不一样,也没有什么关系,这是属于你的个人见 解 你必须将它保留下来,这种潜音识的训练是非常重要的。

第四招 培养占卜实战经验

当你已经记住了这22张牌的牌义,也开始对这些牌很有感 觉,接下来就要开始练习占卜了。

通常书里都会附上一些占卜法,譬如圣三角占卜法、二选一 占卜法、爱尔特十字占卜法或是六芒星占卜法。这几种可以说是目 商最普遍的占卜法了,所以你可以开始学习它们,并试者记忆每种 占卜法中不同位置所代表的意义,然后用练习帮别人占卜。

这是一个很重要的过程, 你一定要有实战经验。帮别人占卜, 一方面是在帮助自己练习, 另外一方面, 你也要帮别人解惑, 不要 因为自己是新手, 就觉得"我这样怎么能帮别人占卜呢?"

其实, 塔罗牌最好玩的地方就在这里, 新手也有新手的准 确度!





"入门靠师傅,修行在个人"。并不是牌龄越长,就代表占卜 的功力越强。而"占卜师"也分为各种不同的阶段,以下为大家 介绍。

初级占卜师:

熟记78 紫牌的含义,能针对不同的人、事、物加以分析。另 外,许多塔罗牌的书题有大量牌件。而这些牌样往往今有心入门的 初学者是而却步。其实,只要熟悉一个自己喜爱的牌件。如十字阵 或者是七张牌占卜,就足够使用了。甚至,只要单张随机的牌,也 能帮你成为一个小占卜师。

心理分析师:

占卜最重要的,是占卜者的精神意识和个人修为。在澳洲,有 一名心灵医院的院长著有塔罗牌相关书籍,他就常用塔罗帮病人做 心理分析。

我们要知道, 塔罗牌不是论斯生死的迷信, 而是辅导个人学 习和心灵成长的工具。与其用塔罗牌预测未来, 不如用它来检示自 己目前的心态、所犯的错误以及值得保留的优点。

另外塔罗牌还可以帮你做一些抉择,让你徘徊在人生的十字

路口时,有一些参考的依据。很多人认为,用塔罗牌做心灵沟通, 是现代人最合适的学牌目的。

高级占卜师:

高级占卜师当然要具备初级占卜师 的解牌能力。

常有人会疑惑,初级占卜师和高级占卜师之问到底应该如何来区分。在欧美国家,有一些命理师执照的认证考试,通过测验的人也就取得了专家的资格。

不过,大家也别担心, 只要对塔罗牌有浓厚的学习 兴趣,一样可以在塔罗牌的领 域闯出一片天地。接下来为 大家列出高级占卜师的基本 条件;

- 1. 基本的解牌能力
- 2. 学贯中西(东方和西



3. 整合塔罗牌之神想

4. 对基督教迫害异教徒的历史有所认识

5 萬重女件

通灵占卜师:

顾名思义、通灵占卜师当然要具备一般入所没有的"超能力",而超能力可能是与生俱来,也可以是后云训练的。如果你没有机会参加这样的训练机构,也别太计较了,只要常使用你的牌,就能培养出你的直觉,来增加占卜的准确性。毕竟,人与牌之间就像人和自然界的关系一样,需要用心灵来沟通的。

在世界各国,许多神职人员具有第三只眼、天眼通等天生的 神力,它的真实性有待科学去检验。但在各地,都有少数具有灵力 的人,选择占卜师作为终身职业,在当地民众中的公信力很高。当 然,也有不少是神棍和诈骗犯。

总之,具有灵力的人成为塔罗牌的占卜师,我们都称之为通 灵占卜师。

十、塔罗七阶

第一阶: 死背牌义

特点: 极注重形式, 背牌的关键词, 相关星座, 数字, 金属等的资料, 解牌时套用, 有初学者的运气。

第二阶:融合牌义

特点: 开始了解牌的意义,能解释牌阵,随着占卜次数的增加,逐渐引出潜在的能力。开始显现个人的特质,情绪起伏不定,有人因此放弃。

第三阶:初解牌义

特点:能帮人占卜,使用塔罗巴无大的困难,了解占卜是自己和世界宇宙的呼应,但仍疑惑,这是否是命中注定。

第四阶: 重整牌义

初二川: 王亚州入 特点: 重四单张锋的弊义,重整"何谓塔罗",开始将其他神秘学引进 自己的体系,形成更丰富的系统,并且了解如何增强自己的能量,来长久而 排按地闸弹。

第五阶: 再解塔罗

特点: 融合各派, 已无涤剂成见, 了解不同的占卜和派剂只是对宇宙 的诠释不同, 选择不同的角度去看。由此, 形成自己的诠释系统, 卓然自成 一家。

第六阶,心即基罗

特点:步入此阶,手中无牌,心中有牌,不开牌也能占卜,了解事物的 道理,以及命运可改和不可改的差别。

第七阶: 塔罗之道

特点:回归智能之书,以塔罗为入道的门径,了解改造生命的大秘密。 所谓善易者不占,占卜只是形式,真正需要了解的,是生命与世界。